图 版 目 录

一 北山佛廊外景

北山佛湾石刻造像多属中、小型龛窟，长年裸露在外，饱经风雨侵蚀。为保护石刻，一九五二年在此修建长廊，长约三百米，主要龛窟均在廊宇之内，通编为290号。1961年，北山摩崖造像经国务院公布列为第一批全国重点文物保护单位。

二 毗沙门天王龛

此龛编为第5号，建于唐末。龛高2.7、宽2.52、深1.5米。龛内天王像高2.55米，为四大天王之一的北方天王，又称多闻天王，其侍从眷属分列左右。

三 阿弥陀佛龛

此龛编为第57号，建于唐末。龛高0.95、宽1、深0.5米。龛内佛像高0.45米，左侧观音像高0.7米，右侧地藏像高0.65米。

四 西方净土变龛

此龛编为第245号，建于唐末。龛高5、宽3.6、深1.1米。龛内主要表现《观无量寿经》所述释迦佛为韦提希说法示现的“西方极乐净土”，主像一佛二菩萨为“西方三圣”（阿弥陀佛、观世音菩萨、大势至菩萨），佛座下刻出“九品往生”形象，龛下部及左右龛沿框格中刻连环画“未生怨”与“十六观”。

五 佛湾北段龛窟

图为北山佛湾第245号龛以北的龛窟，多为唐末、五代作品。

六 菩 萨

图为第10号龛左胁侍，高1.8米。

七 释迦牟尼佛龛

此龛编为第10号，建于唐末。龛高2.9、宽3.2、深1.7米。龛内主像释迦牟尼佛于莲台上结跏趺坐（连座高2.5米），左右胁侍

二弟子、二菩萨、四天王、四神将，并刻出十方赴会诸佛。据第2号摩崖《韦君靖碑》：（君靖）“乃于景福壬子春正月，卜筑当镇西北维龙岗山建永昌寨，……又于寨内西翠壁凿出金仙，现千手眼之威神，具八十种之好相”，图中此龛及相邻的第9号龛系公元892年前后韦君靖建永昌寨时所造。

八　三世佛龛

此龛编为第51号，据题记建于唐昭宗“光化二年”（公元899年）。龛高1.55、宽1.86、深0.9米。龛内主像三尊坐佛，两侧刻弟子阿难、迦叶及诸佛、菩萨、天王、飞天等。龛外两侧各有一身金刚力士。

九　力　　士

第51号龛外左侧力士像，高0.52米，已残。

一〇　阿弥陀佛龛

此龛编为第52号，高1、宽0.87、深0.4米，题记：“（晚唐）乾宁四年（公元897年）正月造阿弥陀佛、地藏菩萨、救苦观世音菩萨一铺”。

一一　飞　　天

第52号龛内右上角唐末刻飞天，高约0.32米。

一二　小龛群

第239至244号小龛群，位于西方净土变龛（第245号龛）右侧，分别为唐末、前蜀所造。

一三　神　　将

药师琉璃光佛龛下部横列十二药叉神将，高约0.3米，图为右侧七身。

一四　地　　藏

药师琉璃光佛龛内右侧上下刻地藏菩萨四身，图为下数第一身，高0.32米。

一五　药师琉璃光佛龛

此龛编为第279号，高1.8、宽2.45、深0.6米。龛内药师琉璃光佛居中，两侧日曜、月净二菩萨，上额十佛，下列十二神将、莲池；龛内右侧地藏四尊，左侧尊胜经幢；题记共有三通：“（后蜀）广政十八年（公元955年）二月廿四日造”、“（北宋）咸平二年

（公元999年）修斋”、“咸平（公元1001年）四年修妆”，开龛造像、修斋供养以及重新妆修的年代尽可确知。

一六　千手观音龛

此龛编为第273号，五代十国所建。龛高1.3、宽1.1、深0.35米。龛内千手观音执诸法器，坐高1米，座侧有执袋人，两侧壁分别刻一侍女、一侍男（波斯仙人）。

一七　波斯仙人

第273号龛内千手观音右侧男侍，高鼻深目，左手执长杖，右手持串珠，为波斯仙人，高0.46米。

一八　金刚力士（部分）

著名的北山佛湾心神车窟，编为第136号，建于南宋。图为窟口北侧的金刚力士，高1.76米。

一九　金刚力士

第136窟窟口南侧的金刚力士，高1.8米。

二〇　数珠手观音

二一　数珠手观音（部分）

第136号窟北壁西起第一身为数珠观音菩萨，立莲花上，高2米。北壁有南宋绍兴十六年王陞等“镌妆大圣数珠手观音菩萨一尊”发愿题记。

二二　持印观音

第136号窟南壁西起第二身为持印观音，坐须弥座上，高1.6米。膝前左侧立一文官装束的男供养人，高1.29米；右侧为一女供养人，捧物伫立，高1.2米。

二三　六臂观音

第136号窟北壁西起第二身为六臂观音，两臂托举日、月，两臂执宝剑、利斧，两臂在前持钵说法，坐高1.6米。左侧立一僧袍风帽执佛的居士，高1.36米；右侧立一女供养人，高1.34米。

二四　文　　殊

第136号窟南壁西起第三身为文殊菩萨骑狮像，高2.19米，左手执梵匣经书。牵狮的昆仑奴，高1.07米。

二五　普　　贤

第136号窟北壁西起第三身为普贤菩萨乘象像，高2.15米，右

手执如意。象奴高1.07米。北壁有绍兴十三年赵彭年等“镌造文殊师利菩萨、普贤愿王菩萨二龛发愿题记。

二六　女供养人（部分）

持印观音右侧少女形象的女供养人。

二七　净瓶观音（部分）

第136号窟正壁（东壁）南侧胁侍立像，高1.88米，右手持杨柳枝，左手提净瓶。正壁南侧有绍兴十二年张莘民“镌造观音菩萨一尊”发愿题记。

二八　宝珠观音（部分）

二九　宝珠观音

第136号窟南壁西起第一身为观音立像，高2米，双手于腹前捧持如意宝珠。

三〇　文殊（部分）

三一　六臂观音（部分）

三二　象　　奴

普贤菩萨像前勇武雄壮的象奴。

三三　居士（部分）

六臂观音左侧居士，右手竖两指似悟智慧双修。

三四　心神车窟内景

第136号窟建造于南宋绍兴十二年至十六年间（公元1142—1146年）。窟高4、宽4.7、深7米。正壁主像为释迦牟尼佛，左、右胁侍为迦叶、阿难二弟子，净瓶观音、莲花观音二菩萨及供养人、供养童子。南、北侧壁雕刻文殊、持印观音、宝珠观音和普贤、六臂观音、数珠手观音。窟室中央近窟口处雕造出通连窟顶的转轮经藏，又称“心神车”（或“星辰车”），由此此窟得名称心神车窟。窟口两侧浮雕一对金刚力士。此窟保存完好，大小二十多身造像浑然一体，形象生动传神，雕造精湛，装饰富丽，是北山石窟最完美的代表作品。

三五　水月观音

第113号龛高1.2、宽1.15、深0.9米。龛内水月观音像高0.75米。另有二侍者、四供养人侍立两旁。

三六　数珠手观音

此龛编为第125号。龛高1.25、宽1.1、深0.7米。数珠手观音高1.1米，俗称“媚态观音”，一九三三年出土，虽经风化、剥蚀，仍不失艺术的魅力，为北山的南宋杰作之一。

三七 菩萨（部分）

第106号窟高2、宽1.7、深1.5米。窟内刻一佛二菩萨二侍者。佛、菩萨为坐像。图为左胁侍，高0.64米。

三八 宝珠观音

第132号龛高1、宽0.75米。宝珠观音坐龛内正中，高0.78米。

三九 金　　刚

第133号窟高2.1、宽2.15、深2.8米，窟内主像为水月观音，图为南壁外侧护法金刚，四面六臂，手握金刚杵、托举轮宝高高举过头顶。

四〇 十三观音窟及北邻诸龛窟

此窟编为第180号，窟高3.5、宽3.9、深3.1米，因存有政和六年（公元1116年）和宣和四年（公元1122年）题记，可知为北宋时建造。窟内主像为菩萨坐像，两侧菩萨十二身，除近窟口处两身残毁莫辨外，俱作观音菩萨形象，洞窟内容解释歧异，有十三观音变相（习称此窟为“十三观音像窟”）、十侍菩萨、大日如来及十二圆觉菩萨等几种说法。

四一 菩　　萨

第180号窟南壁近窟口处的二身菩萨立像，一身手持宝印，一身手托宝壶，高1.9米。

四二 菩　　萨

第180号窟北壁近窟口处的二身菩萨立像，一身手执数珠，一身手握如意，高1.9米。

四三 孔雀明王

四四 千　　佛

四五 镌像匠师题记

四六 孔雀明王窟

此窟编为第155号，建于北宋，窟高3.5、宽3.2、深6.2米，其形制在大足石窟中颇为别致。主像立在窟室中央，背屏通连窟顶，周围可供绕行，这种形式被认为是早期中心塔柱式石窟的余绪。明

王戴宝冠，四臂，乘骑高大的孔雀。孔雀形象英武雄健，尾羽在明王身后高高竖起，成为明王的身光和屏扇，还起了支撑窟顶的作用。窟壁遍刻排列千佛（图示北壁千佛的一部分）。千佛每身高0.16米。在明王背屏（孔雀尾羽）的左侧（南向面），有镌像匠师题记："丙午伏元俊男世能镌此一身"，高0.55米。伏氏匠师在大足留下不少杰作，可见是雕刻高手。丙午年，可能是北宋靖康元年（公元1126年）。

四七　地藏菩萨窟

此窟编为第177号，亦有"丙午岁伏元俊镌"题记。窟高2.7、宽3.3、深2.4米。正壁地藏菩萨趺坐，拱手倚于半圆形三足几案（轼）上，两侧壁坐、立地藏化身像共四身，各具性格，手法简括。一说此窟内容并非地藏菩萨，系与泗州大圣有关。

四八　地藏化身

第177号窟南壁东侧地藏化身像，高1.5米。

四九　地藏化身（部分）

第177号窟南壁西侧地藏化身像，高1.9米。

五〇　地藏化身

第177号窟北壁东侧地藏化身像，高1米。

五一　地藏菩萨

第177号窟正壁主像，连座高1.86米。

五二　人物故事（部分）

五三　人物故事（部分）

五四　人物故事（部分）

此窟编为第176号，高2.7、宽2、深2.2米，龛内有题记："丙午岁伏元俊、男世能镌弥勒泗州大圣"，可知为北宋造像。弥勒坐窟内束腰莲座上。莲座腰部刻伎乐。窟顶刻伎乐飞天（已残蚀）。南北两侧壁面浮雕人物故事，画面高约0.5米左右，内容似依据《弥勒下生经》。此窟习称"弥勒下生经变相龛"。

五五　八臂天女窟

此窟编为第130号，高2.2、宽1.2、深1.2米。窟内北宋造像，正中天女手执兵器立于战车上，高1.3米，南北两侧壁刻八大明王。一般认为此窟主像为光目天女，据《地藏本愿经》乃地藏菩萨的前

生，或认为是古印度吉祥天女。近亦有人据《大摩里菩萨经》中摩里支菩萨特点：顶戴宝塔，塔中有毗卢佛；身着天衣、腕钏、耳环、宝带、璎珞及诸杂花种种庄严；三面八臂，正面露善相微笑；三面四臂或三面六臂左右胁侍；乘猪拉车，等等，考证其为摩利支天女。

五六　宝顶山大佛湾万岁楼

大佛湾平面呈“U”字形，长约500米，计二十九幅大型摩崖造像、洞窟二所，合编为31号。修造主持人赵智凤奉持密宗佛教，称为第六代祖师。他先建造小佛湾，后又在大佛湾建成了规模宏大的密宗道场，自南宋淳熙六年至淳祐九年（公元1179—1249年），费时七十年。1961年，宝顶山摩崖造像经国务院公布列为第一批全国重点文物保护单位。图为大佛湾南崖顶上西端，传为明蜀献王所建。楼平面为八角形，高20.1米，共四层。

五七　六道轮回图与广大宝楼阁三仙人坐像

图中右侧为宝顶山大佛湾摩崖造像第3号，为六道轮回图，转轮金刚高5.2米，大轮直径3米。图中左侧为第4号摩崖，高7.5、宽3.5米，上刻广大宝楼阁，中刻三坐像，应即《广大宝楼阁善住秘密楼陀罗尼经》中所说三仙人勤修陀罗尼舍身成正觉；亦有认为是赵智凤老、中、青三个时期的修行之像。下有“宝顶山”三个大字，系南宋权尚书兵部侍郎杜孝严来临宝顶时所书。

五八　华严三圣

第5号摩崖，高8.2、宽15.7米，石檐伸出4.2米，三立像高7米，毗卢遮那佛居中，文殊、普贤分立左右两侧。高大的立像支撑着石檐，长垂的袍袖支撑着托塔的手，表明雕刻匠师深知建筑力学的原理。

五九　普贤、舍利塔

华严三圣之右侧立像为普贤菩萨，旁为第6号摩崖，刻舍利塔一座，高8.1、宽3.1米。

六〇　千手眼观音

第8号摩崖，高7.7、宽11米。观音菩萨像高3米，妆金，一千零七只手布满了八十多平方米的崖壁，千姿百态，无一雷同。

六一　释迦佛涅槃

第11号摩崖，高6.8、宽32米，雕刻释迦牟尼佛涅槃像。着重刻划出大型卧佛的头部和上身，膝以下隐入崖壁，采用了“意到笔不到”的艺术手法。卧佛身前弟子、菩萨、诸天、供养人群像高1.5～2米，均由地起刻出半身，犹如从地涌出。上方刻出天女九身立云霭之上，高1.5米，表现出佛入涅槃时人天共仰的气氛。

六二　太子降生

由东崖释迦佛涅槃像转入北崖，即为第12号摩崖，高6、宽5米，利用来自崖顶的水流，雕成九龙喷水浴太子的形象，匠心独具，十分生动，悉达多太子半身像高0.9米。水池边东侧还刻有摩耶夫人、女侍及太子初生像。

六三　天神（部分）

第13号摩崖刻孔雀明王龛，龛高6、宽9.5米。图为龛内右侧天神之一，作老居士形象，高1.3米。

六四　天神（部分）

孔雀明王龛内左侧天神之一，作武将形象，高1.6米。

六五　毗卢遮那佛

第14号窟，高5.3、宽8.2、进深3.5米。正中六方塔内刻毗卢遮那佛坐像，高1.7米。两侧刻菩萨像及弟子听法场面。前壁门上有二飞天。门外两侧刻佛像多尊及四天王，门上有“毗卢道场”四字。

六六　菩萨（部分）

毗卢道场窟内西侧菩萨坐像，连座高2.1米。图为头像。

六七　浮雕装饰

第14号窟内，毗卢佛塔浮雕装饰，高0.37米。

六八　浮雕装饰

第14号窟内，毗卢佛塔浮雕装饰，高0.14米。

六九　投佛求嗣

第15号摩崖，高7、宽14米，刻父母恩重经变。上有七佛，中部为十一组图像，表现父母养育子女成长的过程，又称“十恩图”。图为中间的一组，刻一对夫妇在佛前供养，榜题“投佛祈求嗣息”，这是父母恩重经变的序品。人像高1.2米。

七〇　临产救抚恩

“十恩图”之一，图中产妇像高1.4米。

七一　推乾就湿恩（部分）

“十恩图”之一，母亲卧像长1.1米。

七二　远行忆念恩

“十恩图”之一，人像高1.4米。

七三　雷电神

第16号摩崖，高7.2、宽9米，自右至左，雕刻风、雷、电、雨、云五神，为云雷音图。因刻在高处悬崖上，犹如自天而降。图为雷、电神像，其中电母高2.3米。

七四　云雨神

云雷音图中的云，雨之神，其中骑龙者为雨师，高1.7米。

七五　大方便佛报恩经变

第17号摩崖，高7.2、宽15.8米，刻大方便佛报恩经变；正中为释迦牟尼佛像，高6.1米；佛像下部为一石函，上刻有《三圣御制佛牙赞》；左右两侧刻行孝故事变相计十二组；经变顶端檐下刻“假使热铁轮于我顶上旋终不以此苦退失菩提心”二十个大字的横幅。

七六　释迦佛亲担父王棺

图为报恩经变中的佛行孝故事之一，榜题：“大孝释迦佛亲担父王棺。担棺三人中，前者为释迦牟尼佛，高1.2米，头上出二道佛光。

七七　吹筚篥女（部分）

报恩经变东侧六师外道谤佛不孝图中的吹筚篥女，名旃遮摩耶，高0.5米。形象神情凝聚，动态自然生动，悠扬的旋律如有耳闻。

七八　担棺释迦佛（部分）

图为报恩经变西侧释迦佛亲担父王棺图中释迦佛形象的特写。

七九　总观（部分）

第18号摩崖，高8.1、宽21.6米，刻观无量寿经变。上层居中列大型西方三圣半身像，下层列九品往生，两侧列十六想观。图为其中的“总观”，静坐冥思者作武将形象，高0.57米。

八〇　信女（部分）

图为观无量寿经变下品观中的信女像，高0.75米。

八一　莲花童子

观无量寿经变所表现的西方净土中，到处雕刻着许多天真活泼的莲花化生童子，用以渲染这一佛国理想世界。图中童子露半身，凭栏，手执莲花枝，高0.3米。

八二　迦陵频伽

图为西方净土中人首鸟身、善歌舞的神鸟，亦称“美音鸟”，高0.8米。

八三　醉酒老者（部分）

第20号摩崖，高13.8、宽19.6米，刻地狱变相。上方横列十方诸佛，其下列十殿阎王，地藏菩萨居中央为主像。崖面的中、下部刻出令人生畏的各种地狱。下部东侧截膝地狱里表现醉酒图。其中描写醉酒的种种危害，图为“父子不识”里的醉酒老者坐像，高0.75米。

八四　奉酒青年（部分）

醉酒图中劝比丘饮酒的奉酒人，立像高1.15米。

八五　受刑人

地狱变相中火床地狱里的受刑人之一，高0.5米。

八六　瞎眼人

图为在黑暗地狱里受罪的瞎眼人，像高0.9米。

八七　养鸡女（部分）

八八　养鸡女

图为饿鬼地狱里的养鸡女，高1.25米。据这里的石刻经文说：养鸡者死后入饿鬼地狱，但养鸡女形象却让人感到亲切，这是当时现实生活中典型的农妇形象。

八九　宝顶山大佛湾北崖

自大佛湾南崖远眺北崖，图中左起依次可见北崖的柳本尊行化图和十大明王、地狱变相、六耗图、观无量寿经变、大方便佛报恩经变等一系列构图复杂、规模宏伟的巨型摩崖石刻造像。

九〇　柳本尊行化图与十大明王（部分）

北崖西端，高14.5、宽25米，上部刻柳本尊行化图，编为第21号摩崖；下部刻十大明王，编为第22号摩崖。上部行化图以柳本尊作居士形象居中，高5.2米，左右有二菩萨、二侍女，两侧分列十

种行化（十炼）和各种供养人。柳本尊头顶出两道毫光，毫光之上为五方佛与四大菩萨，摩崖顶有“唐瑜伽部主总持王”题额。唐末，柳本尊在四川一带以自残苦行劝化，创立密宗教统，成为成都瑜伽派的始祖，题额所书即前蜀王王炎给他的封号。崖面上部作大约40度的俯倾，使仰望者并不因造像位居高处而产生视差，收到良好的艺术效果。

九一　马首明王

第22号摩崖，高约5米，刻十大明王像，未曾全部完工。从未刻完的造像可以了解雕刻的工艺过程。明王均作半身像，神情动态各异，富有个性。现存题名六条，由西而东分别为：“马首明王观世音菩萨化”、“降三世明王金刚手菩萨化”：“……除盖障菩萨化”、“大威德明王金轮炽盛光如来化”：“大火头明王卢舍那佛化”、“大秽迹金刚本师释迦牟尼化”。图为西起第一身，三面四臂，头顶出马首，即马首明王，高1.8米。

九二　大愤怒明王（部分）

九三　大愤怒明王

西起第三身明王，高2米，题名残，应为“大愤怒明王除盖障菩萨化”。

九四　大火头明王

西起第五身明王，高1.6米，题名：“大火头明王卢舍那佛化”。

九五　明　　王

西起第七身明王，高2米，刻出形体，尚未精雕细琢，但已神形毕具。不见榜题，似应为大笑金刚明王（虚空藏菩萨化）。

九六　明　　王

西起第八身明王高1.6米，亦未精雕，不见题名，似应为无能胜金刚明王（地藏菩萨化）。

九七　圆觉洞内景

第29号窟，名圆觉洞，高6、宽9、进深12米，平面为纵长方形。正壁刻三身佛，中央为毗卢遮那佛坐像。正壁两端刻柳本尊、赵智凤立像。两侧壁各刻菩萨坐像六身。正壁佛案前亦跪一菩萨面佛，示意十二菩萨皆向佛前一一发菩提心愿，依佛所示圆成正觉（故名圆觉）。窟壁浮雕天宫楼阁、山水林泉、花鸟鱼龙作为背景。这是

大足规模最大和工艺最精湛的一所洞窟。窟门题刻“报恩圆觉道场”（單怀孝书）。

九八　圆觉洞门外狮子

圆觉洞门外西侧石刻猛狮，高2、长5.6米，榜题“出林狮子才开口，挂角羚羊已灭踪”，譬喻圆成正觉之大智慧威猛如狮，可除一切魔障愚昧。石狮上方刻“江风山月”四字，譬喻江上清风如法相本空，山间明月似智慧朗照。圆觉洞外崖壁编为第28号。

九九　清净慧

圆觉洞内两侧壁各刻六大菩萨，合称“十二圆觉”，均为坐像，连座高2.1米。右侧壁（东壁）南起第三身为清净慧菩萨。窟顶处有裂缝浸水，凿窟匠师将此雕成山间小渠，并引水入龙口，流注于下方持钵人手托的大钵中。图中清净慧菩萨的左侧持钵人高0.86米，形貌怪异，只手将大钵托举在空中。

一〇〇　圆　觉

圆觉洞内左侧壁（西壁）南起第六身为圆觉菩萨。

一〇一　辨　音

圆觉洞内右侧壁南起第四身为辨音菩萨。

一〇二　普眼（部分）

圆觉洞内左侧壁（西壁）南起第二身为普眼菩萨。

一〇三　宝顶山大佛湾南崖牧牛图远景

从北崖东部眺望南崖西部的牧牛图，崖顶的“牧牛亭”，是一九五六年为遮蔽风雨保护石刻而建的。亭后并可见西侧的万岁楼。第30号摩崖牧牛图，亦称牧牛道场，高5.5、长30米。这里以收服牛性譬喻调伏心意，分作十段：未牧（心性蠢犟）；初调（以绳牵引）、受制（挥鞭令服）、回首（遇虎知惧）、驯服（导饮清泉）、无碍（心心相印）、任运（顺势如教）、相忘（物我两忘）、独照（自然适性）、双泯（知空自在）。各段按崖壁的弯曲起伏顺势构图，形象皆取材于现实生活，表现了林泉之间质朴而动人的意境。

一〇四　牧牛图（部分）

两牧人并坐托肩笑语，表现相印无碍。

一〇五　牧牛图（部分）

牧人独自吹笛自娱，身后有牛昂首自啸，表现“独照”，各适

其性。

一〇六　牧牛图（部分）

雨中放牧，牧人牵牛在崖下避雨，牛已驯顺。

一〇七　牧牛图（部分）

一牧人站立执索指牛，示牛应如牧人所教，任运顺势。

一〇八　牧 牛 图

由南崖入口处，西望雕刻在凹凸回转的崖壁上的牧牛图。

一〇九　释迦真如舍利塔（部分）

一一〇　释迦真如舍利塔

三层石塔，高6米，位于宝顶山圣寿寺前，距大佛湾百米处。塔下层刻立佛像，高1.65米，保存尚好。

一一一　居　　士

宝顶山小佛湾，原名“大宝楼阁”，全部用石条砌成，修造在大佛湾之先，大佛湾的主要题材几乎都已在这里见到，惜曾遭元、明两代兵火破坏。图中为小佛湾浮雕居士像，高0.58米。

一一二　宝顶山小佛湾千佛壁一角

一一三　千佛壁（部分）

千佛壁是小佛湾现存造像的主体部分之一，镌刻精细，表现内容相当丰富，千佛各在一圆龛中构图，圆龛直径约0.58米。

一一四　飞　　天

位于大足县城西南30公里处的妙高山石窟，在北山、宝顶以外的大足各石窟中，造像艺术水平较高。妙高山现存数窟之中有绍兴十四年（公元1144年）造三教窟题记。图为观音洞窟顶的浮雕飞天，像高约0.36米。

一一五　观　　音

观音洞内石刻观音群像，图为左侧壁部分观音立像，各高1.8米。

一一六　乘云比丘

位于大足县城东南15公里处的石门山石窟，建于北宋绍圣、南宋绍兴年间（公元1094—1162年），现存三窟及数龛，造像中杂揉了释道儒三教的题材。第8号窟高3.1、宽3、深2.4米。窟中央刻孔雀明王，上连窟顶，为窟内主像，因名“孔雀明王窟”。后壁及左、右侧壁均浮雕上下三段，上段刻二十四诸天，中段刻阿修罗等诸天

十八尊，下段刻房屋建筑、文武侍者、僧人、毒龙、菩提树等。图为后壁下段乘云前来赴会听法的青年比丘像。

一一七　献珠龙女

第6号窟，名观音洞，窟高2.8、宽3、深6米，后壁刻无量寿佛坐像，两旁及两侧壁分列十二观音像，每尊之上镌南宋绍兴纪年题记一方。图为窟口右侧献珠龙女，高1.3米，着大袖衣，蹬靴、捧盘，题记为："绍兴辛酉（公元1141年）正月奉善弟子谢继隆等发心造献珠龙女"。

一一八　三　　皇

第10号窟，名三皇洞，建于南宋。窟高3.3、宽3.9、深7.7米。后壁刻三皇并坐。坐像各高2.1米，戴冠垂旒，捧朝笏，面颊丰满，庄严古朴。左右两侧壁分列文臣、武将。现左侧壁存像三十余身，右壁已毁（清乾隆年崩圮）。图为三皇像左起第一、二身。

一一九　神将（部分）

三皇洞内左侧壁的石刻道教神像，高1.7米。

一二〇　侍女（部分）

三皇洞内右侧壁的石刻侍女像，高1米。

一二一　石　　龙

南山位于大足县城南2.5公里，石窟造像在玉皇观内，纯属道教内容。第6号窟（龙洞）高2.5、宽2.1、深1.3米。南宋石雕神龙蜿蜒于后壁，作准备升腾的姿态，堪称传神之作。

（王家祐、陈明光执笔）

大 足 石 窟

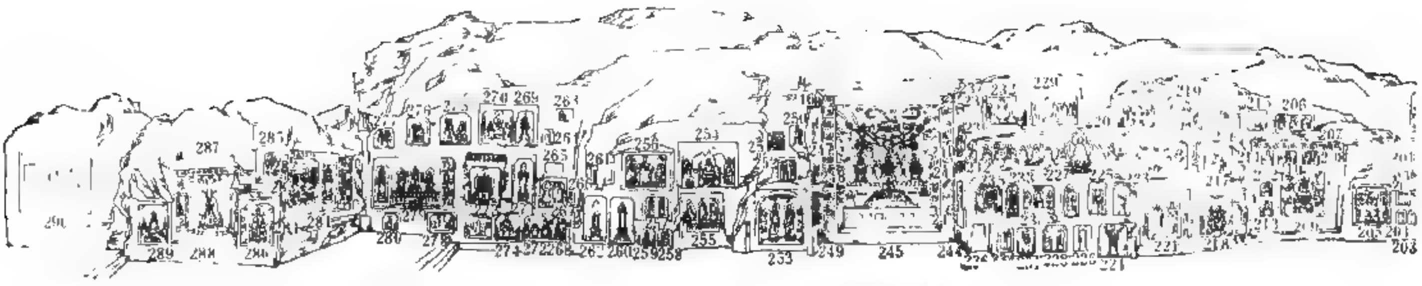
李巳生

早在我国汉代，凿山崖为墓或在地面建造石室，都已常在壁面或额枋上装饰着题材广泛的浮雕，用以招祥祈福、事奉鬼神。随着佛教传入，用作供养礼拜、修禅观像和说法传教的石窟寺艺术，开始在我国生根萌芽。魏晋南北朝时期，石窟艺术得到发展。到了唐代，具有民族特色的我国石窟艺术之花，千枝竞秀，万葩争荣，艺术造诣及于顶峰。经五代以至两宋，石窟艺术又出现了不少新的内容和新的形式，而开窟造像的重点地区转移到当时经济文化较发达、社会生活较安定的东南和西南地区。

位于长江上游的四川，自古以来就是我国西部南北交通的孔道和南北文明汇聚之处。由四川，除朝北经河西通西域而外，南方可经夜郎到南越、经滇边到乘象国，又可顺长江或经岭南出海。西汉张骞出使西域时，就曾在大夏国看见蜀布和邛杖。汉武帝也曾遣使经过四川寻求通往印度的道路。我国最早的佛教造像，就是在四川的乐山和彭山两地汉代崖墓中发现的①。在这里大规模凿窟造像，主要是在盛唐至两宋的这段时间里。从高达七十余米的乐山大佛，到精细入微的大足北山“西方龛”，不同规模的窟龛和造像分布在通江、巴中、广元、荣县、安岳、乐山、夹江、大足等地，达一百数十处之多。其中大足地区，唐末、五代，特别是宋代造像，题材广泛、生活气息浓郁，尤具特色。

一

大足县位于四川省的东南部，从县城沿公路西去成都二百七十公里，东去重庆一百六十公里。未建公路前曾有一条从成都经安岳、大足去重庆的石板路，那早在明代之前已是成渝之间的交通要道。《乾隆府厅州县图志》中说：“大足县本合州巴川县地，唐乾元元年置大足属昌州，光启元年徙昌州来治，宋曰昌州昌元郡，属潼川府路，元州县俱废入合州。”大足全县共有寺观一百五十座。早在晋永和元年（公元345年）就创建了西晋寺。唐贞观至太和时先后造了南禅寺、净土寺。景福元年，昌州刺史韦君靖更在



大足北山佛湾石窟立面图　　1980年3月郭相颖绘制　　1:120　　北←

北山凿崖造像②。宋时昌州有“东州道院”之称③，传石篆山是希化禅师道场④，宝顶山道场则是赵智凤经营七十余年建成⑤，凿崖造像在宋代达到最高潮。全县重点石窟造像共十处：城北有北山、宝顶山、舒成岩，西南有妙高山、石篆山、佛安桥、七拱桥、玉滩，城南有南山，东南有石门山，以上各处宋代造像都很集中。北山还有相当数量的唐末和五代作品。此外，丁字桥、灌顶坡、罗汉寺……等处，造像多属明、清两代，数量少，在艺术上也大为减色。

从州县的兴废和分布全县的寺观与石窟造像，可以窥见，九世纪末至十三世纪初的四百余年中，大足曾是川东南政治和经济的重要地区，也是宗教和宗教艺术的胜地。

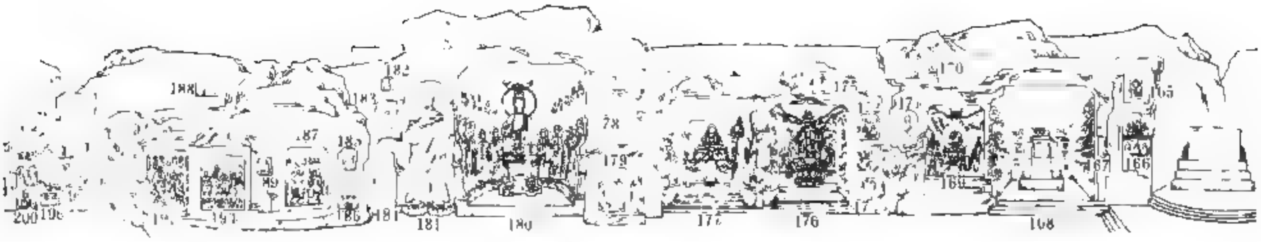
大足石窟唐末、五代、宋代造像，是我国石窟艺术的重要组成部分，根据宗教信仰、艺术风格的发展演变，大体可分前、后两个时期。

唐末、五代为前期，造像主要集中在北山的佛湾。北山位于大足县城北约二公里处，又名龙岗山，山势犹若龙脊；登山远眺，众山拱伏、群峰盘亘、雾锁烟横。佛湾龛像凿刻在高约七米、长约三百米的崖壁上，从南往北按龛窟顺序编号为二百九十号。其中造像龛窟二百六十二、空窟十三、经幢六、碑碣七、题记二。由北山佛湾《韦君靖碑》可知，唐王朝濒临崩溃之时，镇压农民起义军的昌州刺史韦君靖，在王建夺取川东时建“永昌寨”防守，“筑城墙二千余间、建敌楼一百余所”，更乞求神灵保护，遂“又于寨内西翠壁凿出金仙，显千手眼之威神、具八十种相好”。这是北山佛湾造像初创的情况。今佛湾南段所存毗沙门天王、千手眼观音、如来等龛，可能即当时凿造。唐末和五代造像大体集中在佛湾的南、北两端，即南段第1—98号、北段第213—285号，约一百七十一龛，几乎占佛湾造像的三分之二。现存之数也有一百余龛，有造像题记的如：

唐乾宁三年（公元890年）检校司空守昌州刺史王宗靖造地藏、救苦观音（第58号龛），比丘尼惠志造欢喜王菩萨（第240号龛）。

唐乾宁四年（公元897年）造阿弥陀佛、救苦观音、地藏（第52号龛），□都典座僧明悟造如意轮菩萨（第50号龛）。

唐光化二年（公元899年）四州都指挥造三世佛（第51号龛）。



唐天复元年（公元901年）造千手眼观音（第243号龛）。

前蜀永平五年（公元915年）押衙第三军散副将造阿弥陀佛、观音、地藏（第53号龛）。

前蜀乾德四年（公元922年）杨宗厚等造大威德金轮炽盛光佛并九曜（第39号龛）。

后蜀广政三年（公元940年）于彦享造地藏（第37号龛）。

后蜀广政十七年（公元954年）右厢都押衙知衙务刘恭等造东方药师佛一铺并七佛、三世佛、阿弥陀佛尊胜经幢及地藏（第281号龛）。

后蜀广政十八年（公元955年）通判官行首王承秀等造东方药师佛并经幢、地藏等（第279号龛）。

大足石窟造像的后期主要是宋代，除宝顶山是为建立道场而外，北山、石篆山、妙高山、石门山、舒成岩、南山、佛安桥、七拱桥、玉滩等九处，大都是为祈福而造像。

北山原有佛湾、北塔、佛耳崖、营盘坡、观音坡五处，现存宋代造像二百余龛（窟），大都集中在佛湾和北塔，余三处俱已风化剥蚀。佛湾宋代造像多在第103号至212号之间，约一百零二龛（窟）。现在保存较好的五十六龛（窟）中，全属佛教内容。北塔外观十三层，从塔南面券门入内可登至八层。塔内壁造像七十八龛、外壁约二十龛，其中善财童子五十三参造像计四十二龛。

北山以外的石篆山等七处，每处数龛或十数龛，总共不过六十龛左右，包括了佛、道、儒以及三教合一的造像。

各处造像题记计三十二则，不仅记录了造像年代、题材内容、所发心愿，还记录了二十五位造像匠师的籍贯、职位、道阶及亲属关系等。诸如：

北宋咸平四年（公元1001年）大足县知事陈绍珣妆绘地藏、观音、十王、两司龛（北山第279号龛）。

北宋元丰五年（公元1082年）造三世佛窟，岳阳文惟简镌，男文居政、居礼、居用（石篆山）。

北宋元丰六年（公元1083年）造老君、尊人、法师窟（石篆山）。

北宋元祐五年（公元1091年）造文殊、普贤窟，岳阳镌作文惟简、男居安、居礼

（石篆山）。

北宋元祐年，严逊造文宣王、十弟子窟，岳阳处士文惟简镌（石篆山）。

北宋绍圣元年（公元1094年）造观音龛，岳阳文惟一施手镌；造山王龛，镌神匠人文居道（石门山）。

绍圣三年（公元1096年）造地藏、十王龛，岳阳文惟简镌，男居安、居礼（石篆山）；造释迦佛龛，镌作文惟一，男居道（石门山）。

北宋大观三年（公元1109年）造观音像（北山第286龛）。

北宋政和六年（公元1116年）邓惟明妆画普见一身（北山第180号龛）。

北宋宣和四年（公元1122年）王權昶夫妇等造五百罗汉（北山第168号龛）。

北宋靖康元年（公元1126年）造孔雀明王窟、弥勒下生经变及地藏化身等窟，本州匠人伏元俊男世能镌（北山第155号窟等）[10]。

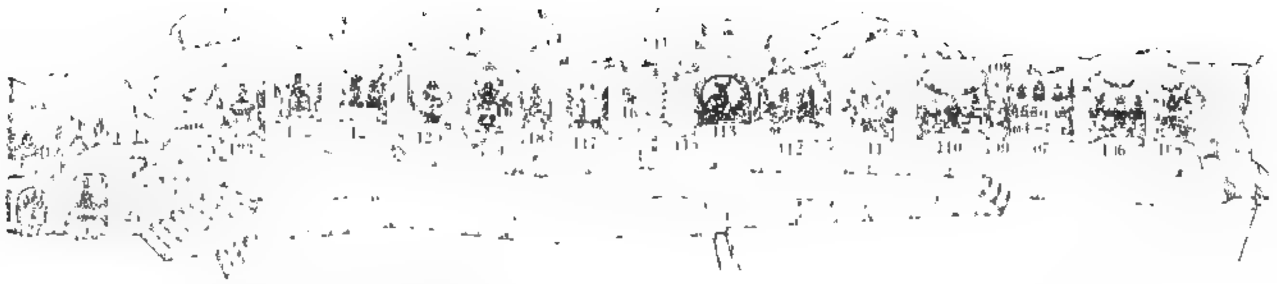
南宋建炎二年（公元1128年）知军州事任宗易等造如意轮圣观自在窟（第149号窟）。

南宋绍兴四年（公元1134年）造文殊问疾图，李大郎重装，罗复明另刻（北山第137号摩崖）。

绍兴六至十一年（公元1136—114年）岑宗典夫妇造无量寿佛并十圣窟（石门山）。

绍兴七年（公元1137年）造地藏窟（玉滩）。

大足宝顶山大佛湾石窟立面图（展开）　　1980年8月郭相颖绘制　　1:350



绍兴十年（公元1140年）造观音龛，镌作处士东普文玠（佛安桥）。

绍兴十二年至十六年（公元1142—1146年）颖川镌匠胥安镌妆大势至菩萨、迦叶、阿难。镌大圣数珠手观音、文殊师利、普贤王菩萨、释迦牟尼佛（北山第136号窟）。

绍兴十三年（公元1143年）造玉皇大帝，伏麟镌（舒成岩）。

绍兴十四年（公元1144年）⑦造三教窟，东普攻镌文仲璋，姪文珆、文珠（妙高山）。造引路王菩萨，古贯之夫妇造无量寿佛并十圣窟（佛安桥）。

绍兴十七年（公元1147年）造玉皇龛（石门山）。

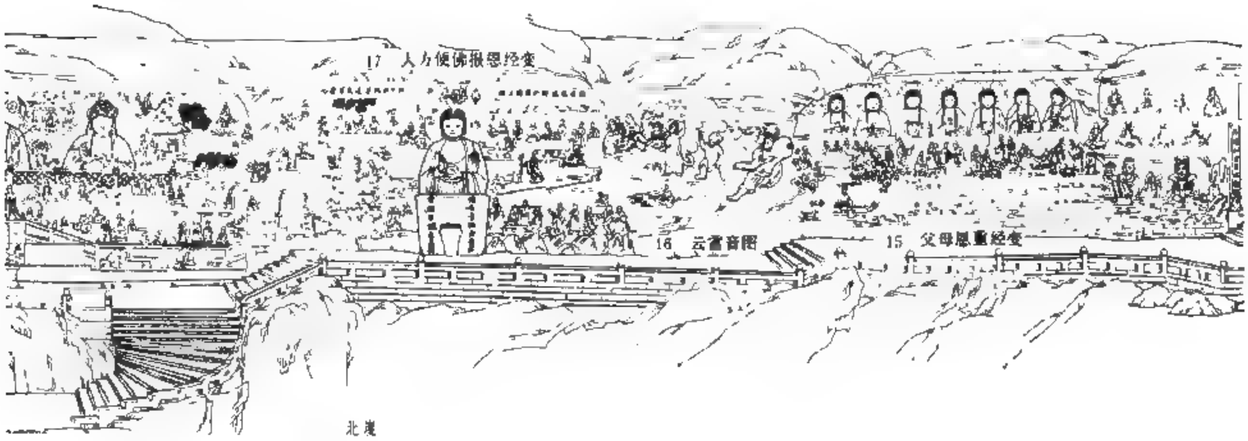
绍兴十八年（公元1148年）造千佛洞，普州攻镌文仲章，男文琇、姪男文凯（玉滩）。

绍兴十八年至二十三年（公元1148—1153年）进士刘坚造如意轮菩萨，何正言造杨叶观音，李小大造观自在菩萨，冯大学造文殊、普贤等菩萨，砌塔道人那信道造善财童子五十三参，伏小八镌双林示寂、龙树菩萨（北塔）。乡贡进士何浩造三圣母龛（南山）⑧。

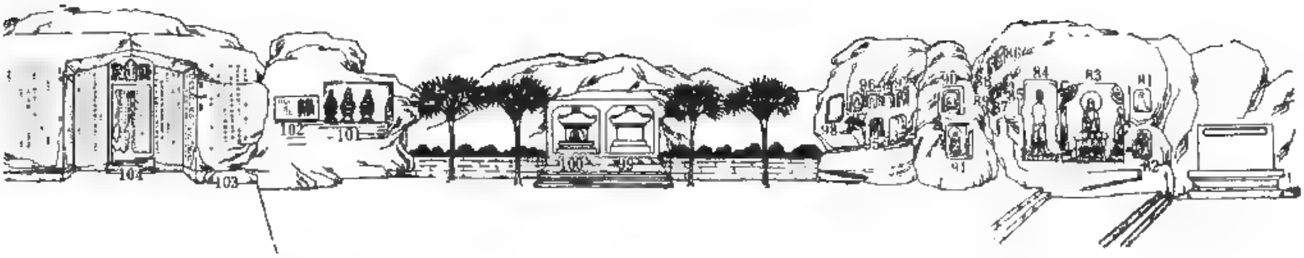
绍兴二十一年（公元1151年）造药师佛龛，镌匠蹇宗进（石门山）。

绍兴二十二年（公元1152年）造东狱大帝窟，能作伏元俊、伏元信，小作吴宗明镌（舒成岩）。

绍兴二十三年（公元1153年）造淑明皇后龛（舒成岩）。



北崖



绍兴二十四年（公元1154年）造地藏、引路王菩萨、伏小六镌（北山）。

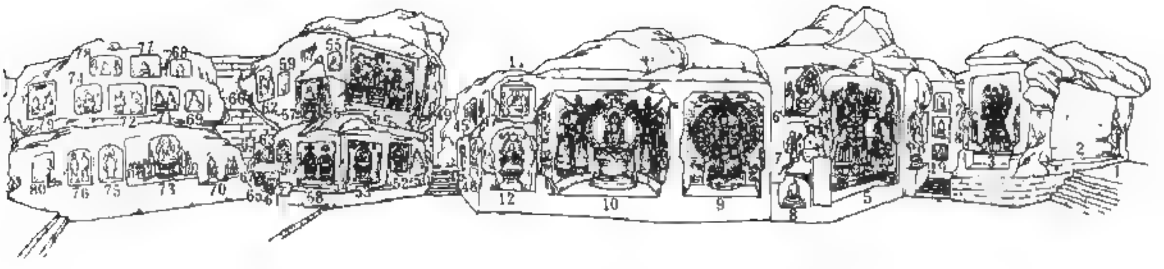
绍兴二十七年（公元1157年）造观音窟，东普攻镌文琇（玉滩）。

南宋乾道八年（公元1172年）造三教窟，东普攻镌，处士文孟周（佛安桥）。

据此，可粗略地勾划出自北宋咸平四年至南宋乾道八年的一百七十一年中各处造像活动年代的轮廓：北山，咸平四年至绍兴二十四年（公元1001—1154年）；石篆山，元丰五年至绍圣三年（公元1082—1096年）；石门山，绍圣元年至绍兴二十一年（公元1094—1151年）；玉滩，绍兴七年至绍兴二十七年（公元1137—1157年）；佛安桥，绍兴十年至绍兴二十七年（公元1140—1157年）；舒成岩，绍兴十三年至绍兴二十二年（公元1143—1152年）；妙高山，绍兴十四年（公元1144年）左右；南山，绍兴十八年（公元1148年）左右。

可见绍兴年间是造像活动的高峰时期。佛教造像从咸平至乾道连续不断，道教造像集中在绍兴，三教造像在元丰、绍兴、乾道时出现。造像共二百六十余龛，其中道教题材占12%，三教题材占4%，其余都是佛教造像。孔雀明王、解冤结菩萨、九子母、水月观音和佛夹侍十圣等题材为各处普遍采用。

规模宏伟的宝顶山道场造像，位于县城东北二十公里处的香山乡圣寿寺。寺建于峰顶，周围古木参天，山峦起伏。寺左为大佛湾，寺右为小佛湾，在四面八方通往圣寿寺的道路旁也布置着一些造像，组合成这个庞大的密宗瑜伽部道场。关于它的创建年代，以

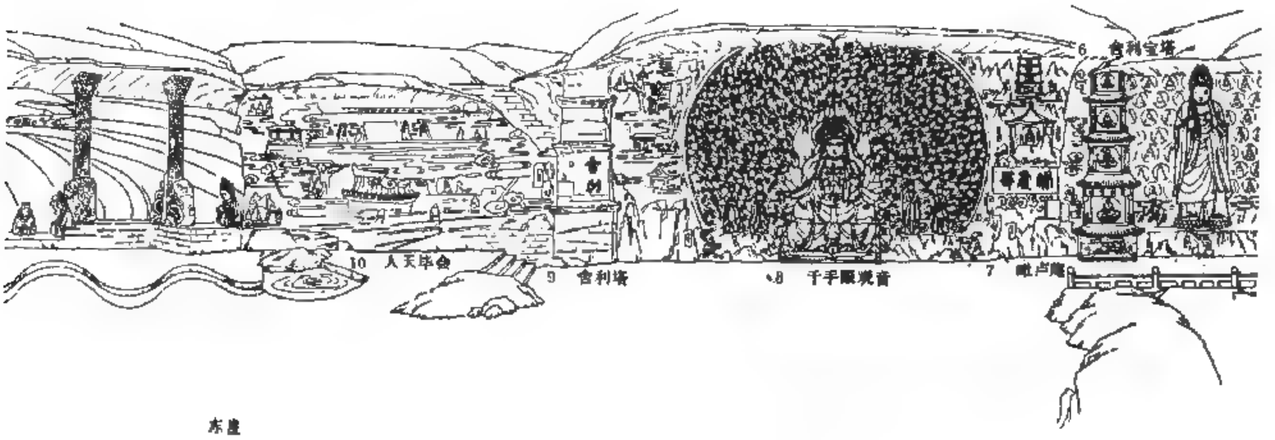


及“瑜伽部主总持王”柳本尊、道场创建者赵智凤的宗教活动情况，有关碑碣和文献记载并不完全一致⑨。虽有创建于唐代的说法，但造像中的人物服饰、器物和建筑式样均有宋代的特点⑩，在艺术手法上也更具有宋代的风格特征，故宋代凿造之说更为可信。

据《唐柳居士传》、《汉州志》以及安岳石羊乡毗卢洞造像和宝顶大佛湾第21号摩崖柳本尊苦行十化造像中所刻文字，柳本尊⑪生于唐开成年间，大中九年得道，曾在成都、广汉等地设立道场，“誓求无漏无为之果，专持大轮五部秘咒救度众生”，自残肢体，以秘咒为人治病，得到统治者王建的赞赏，并赐以钱帛和名位。到了南宋淳熙时（公元1174—1189年）赵智凤⑤继柳本尊传教，在宝顶山凿崖造像⑨。造像按道场要求，精心设计，巧妙安排，在方圆约三公里的群山中，布置成宏伟的曼荼罗。有灌顶坛、俗讲道场和四方结界三大造像群⑫。

大佛湾又名“广大宝楼阁”，为禳灾祈福的俗讲道场⑬。其造像雕刻在高约十五米、长二百八十余米的东、南、北三面崖壁上，计窟三、摩崖造像十八、摩岩塔三、碑碣四、清末民国初年道教造像三，共编为三十一号。小佛湾又名“大宝楼阁”，现存经目塔一座、残壁一堵和灌顶坛，坛上有僧室五间，整个建筑的壁面及枋、柱均雕刻造像。以大、小佛湾为中心的四方结界造像分布在道场外东西南北四方，其中主要有龙头山、黄桷铺、高观音、松林坡、广大山、无忧石、殊始山、佛祖崖等。

大足石窟从唐末至南宋嘉熙年间，造像延续三百四十余年，其造像规模、艺术风格



东崖

巷内西壁

巷内东壁

以及所反映的宗教信仰都不断地发展、演变。绍兴年间的造像艺术，代表着宋代造像的高峰。

二

唐代佛教盛行，译经、论著浩如烟海，宗派迭起，带有浓厚神秘色彩的密宗也在盛唐时得到发展。到了宋代，天息灾等新译密教经典传入，原有各宗派有的失传，延续下来的则互相争论又互相调和⑭；同时，释、道、儒三教也愈趋合流。唐、宋宗教思想的演变，在大足石窟造像题材中得到了反映。

唐末和五代的造像题材主要有：

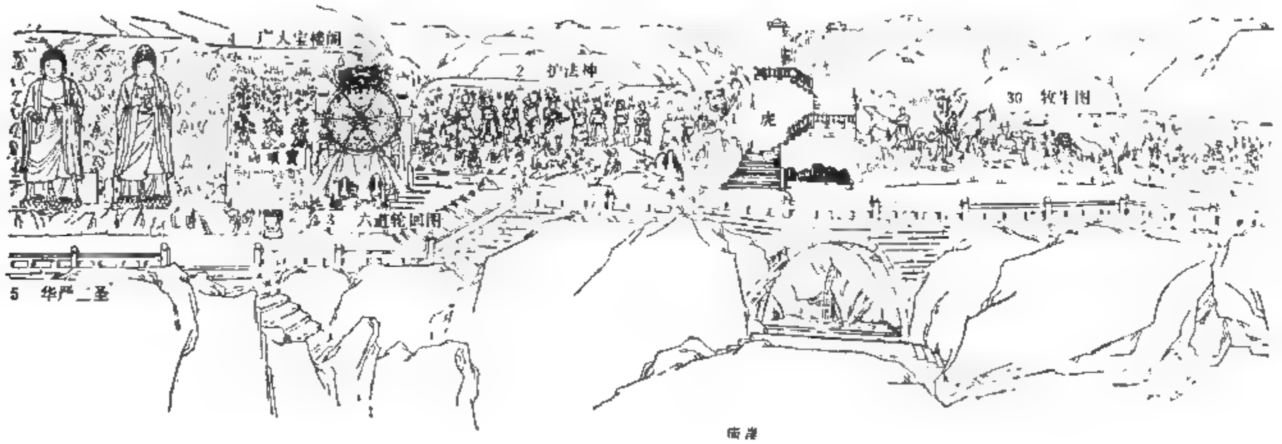
头戴三叶天冠、身披铠甲、两肩火焰摇曳、足踏三夜叉鬼的毗沙门天王及排列在左右的眷属（北山第5号龛）；

以千百眼观照众生、执杂宝物的千手眼观音（四十二手，北山第9号龛）；

侧身半跏趺坐、左手持宝珠、右手执锡杖的披帽地藏（北山第37号龛）；

具足六臂、起大悲心、为救度众生托右颊思惟的如意轮观音（北山第50号摩崖）；

发十二大愿解脱众生一切苦难的药师琉璃光佛，胁侍日光、月光等八大菩萨及十二神将，其龛顶刻天乐，龛楣和两阙刻诸佛、地藏以及阿弥陀佛尊胜经幢（北山第279号



南崖

龛）；

阿弥陀佛，胁侍地藏、观音（北山第52号龛）；

观音、地藏同龛，两壁浮雕十王、两司（北山第253号龛）。

各种题材中，想象丰富、构图宏伟、雕刻精巧的，首推“西方龛”（北山第 245 号龛）。龛内表现《阿弥陀经》中所说西方三圣所在的极乐世界：往生童子从莲花中出，彩云自空中飞降；在宏伟富丽的建筑群前、七重树间，人首鸟身和飞天持各种乐器、供物飞翔；无数菩萨和童子登上楼台，凭栏眺望，或坐莲叶、或泛舟行乐于七宝池中；乐坛上演出美妙的音乐和舞蹈；龛顶浮雕飞天围绕莲华旋舞，各种乐器和鹦鹉、孔雀等布满天空；龛下部依《观无量寿经》、《未生怨经》浮雕佛说法群像和未生怨故事；两侧方格中刻十六想观。在严整的构图中，极乐世界的欢乐气氛，未生怨故事中哀怨悲痛的情感，还有说法、观想时的庄严肃穆，都在同一龛中被充分地表现出来。

宋代造像，宝顶山道场之外，北山等八处的佛教题材主要有：

体态婀娜的数珠观音（北山第125号龛）；

半跏趺坐于池边岩石上的水月观音（北山第113号龛）；

四手各执吉祥果、莲花、孔雀尾和经帙，乘坐孔雀的孔雀明王（北山第155号窟）；

三面八臂、顶戴宝塔，乘战车降伏敌人的摩利支天女⑮（北山第130号窟）；

为救拔业报众生而化身为出家菩萨、声闻、大士像的地藏⑯（北山177号窟）；

以巨龙飞腾、大树摇摆为背景的龙树菩萨半跏趺坐像（北塔第59号龛）；

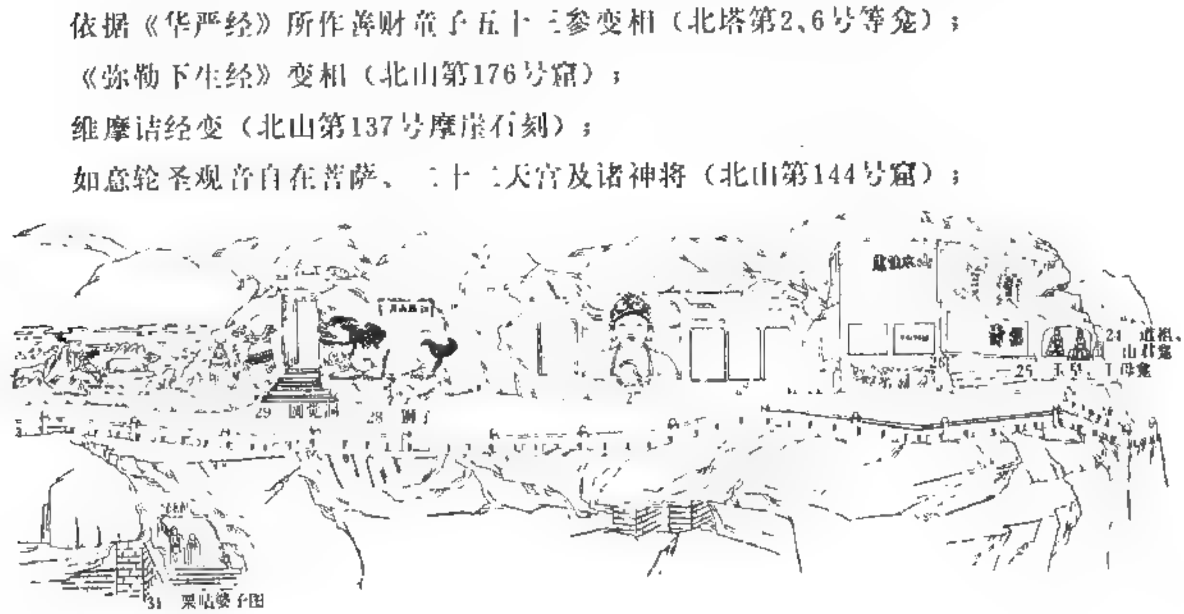
众弟子、天神围绕举哀，释迦静卧肃穆安详的双林示寂（北塔第64号龛）；

依据《华严经》所作善财童子五十三参变相（北塔第2、6号等龛）；

《弥勒下生经》变相（北山第176号窟）；

维摩诘经变（北山第137号摩崖石刻）；

如意轮圣观音自在菩萨、二十二天宫及诸神将（北山第144号窟）；



无量寿佛并十圣（石门山）；

作天女形，孩童嬉戏于膝前的九子母（北山第122号龛）；

六臂托日、月或执斧、剑、羂索的解冤结菩萨（北山第212号龛），等等。

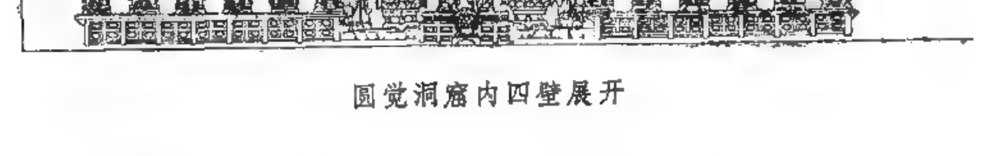
宋代造像最精美的一窟，窟口左右二力士，窟室前部设转轮藏，正壁释迦坐菩提树前居中，两侧阿难、迦叶、童子及男女供养人，南壁刻文殊乘狮、执宝印菩萨、执宝珠菩萨，北壁刻普贤乘象、六臂菩萨、执数珠菩萨。菩萨等人物造型谨严，嘴角唇边、眉宇之间神情刻划入微，从洞窟的整体设计到形象细部的雕凿，无不经过苦心经营，力求臻于尽善尽美，堪称一所美的殿堂（北山第136号窟）。

道教、儒教及三教合一的造像题材则有：释迦、老君、孔子同一窟（妙高山），毗卢佛、尊人、地藏、罗汉等共一窟（佛安桥），玉皇大帝龛（舒成岩）；紫微大帝龛（舒成岩），东狱大帝龛（舒成岩），山王龛（石门山），炳灵龛（石门山），文宣王及十弟子龛（石篆山），真武大帝龛（南山），以及太上老君、定志真人、正一真人、玄中大法师、三无大法师、太极真人共一处的老君窟（石篆山），注生后土圣母、九天送生夫人、九天监生大将及其侍女共一龛（南山），神龙窟（南山）等。此外还有一些历史人物造像，如淑明皇后（舒成岩）、鲁班（石篆山）等。鲁班像手执角尺，率徒挑担前行，碑题“匠氏宗坊”、“绳墨千秋仰，规矩万世因”。

宝顶山造像题材按道场要求精心安排。四方结界造象主要是作一佛二菩萨、二佛或三身佛组合的巨像，并以《守护大千国土陀罗尼经》中所说，诸药叉大将守护一切国土甚深经典所在之处，降伏一切药叉、罗刹、步多鬼神为内容。

小佛湾内道场灌顶坛是专为欲入真言门的信徒修行、发心、受戒、炼行、观想而设坛。坛前有塔⑰。坛侧有井⑱。坛上壁面遍刻十方诸佛、六祖师和破三昧耶戒受罪场面。僧室中主像或设大日如来，或设释迦佛，或大日如来化金刚神像；两壁或刻释迦行

毗卢道场窟内四壁展开



圆觉洞窟内四壁展开

孝报恩、父母恩重经变，或刻柳本尊十苦行、八大明王以及诸佛、菩萨[19]。僧室中仅能容数人静坐观想。

宏伟的曼荼罗和经变相布置在大佛湾道场，在那里为礼拜、除灾、祛病、祈福而设坛，面向成千上万的善男信女展开说教。

大佛湾道场的总体设计，似以毗卢道场（第14号）为中心。窟内毗卢佛口中出“文理之光”，为诸佛、菩萨、金刚说调伏之法，令一切众生普得安乐[20]。毗卢道场东有孔雀明王窟（第13号），南有千手观音（第8号），西有风、雷、雨、电诸神(第16号)。

从南崖入口至毗卢道场顺序安排：象征邪恶的猛虎冲入道场（第1号）、守护甚深经典处诸护法神行列（第2号）、六道轮回图（第3号）、三仙人勤修陀罗尼舍身成正觉（第4号）。这些造像说明，过去诸佛都是轮中人，只要积善修行，人人均可成佛[21]。

北山佛湾第137号摩崖宋绍兴四年（公元1134年）线刻维摩诘经变（部分）

第9、10、11、31等号摩崖雕刻佛本行故事，纪念和赞颂释迦诞生和涅槃[22]。

从毗卢道场往西顺序安排：

父母恩重经变（第15号），上段刻七佛，中段刻父母十种恩德：“怀胎守护恩”、“临产受苦恩”、“生子忘忧恩”、“咽苦吐甘恩”、“回干就湿恩”、“哺乳养育恩”、“洗濯不净恩”、“为造恶业恩”、“远行忆念恩”、“究竟怜念恩”，下段刻不孝父母者入地狱受苦的情景。

大方便佛报恩经变（第17号），刻《报恩经》、《净饭王涅槃经》、《睒子经》、《杂宝藏经》等经所载释迦行孝报恩、舍身求法故事十二组：“六师谤佛不孝”、“释迦牟尼佛为来世众生设化法故担父王棺”、“释迦因地行孝出骨髓为乐”、“释迦牟尼佛因地为睒子行孝”、“释迦因地割肉供父母”、“释迦因地舍身济虎”、“释迦因地鹦鹉行孝”、“释迦因地割肉”、“释迦雁书报太子”、“释迦牟尼佛诣父王所看病”、“释迦因地修行舍身求法”、“释迦因地行孝证三十二相”。以上两铺经变造像宣扬孝为成佛的根本，“三千条律令以不孝罪为先”[23]。

观无量寿经变（第18号），以经中所说九品往生为主，刻西方三圣按九品等级，分

别迎接信士灵魂。十六观中各种静观默想人物的位置，也是按地位尊卑安排。崖面遍刻《观无量寿经》经文。

地狱变相（第20号），上段刻十佛、地藏及十王、两司，悬挂业秤、业镜，用以衡量罪恶大小。中段由东至西雕刻阴森恐怖的“刀山、镬汤、寒冰、剑树、拔舌、毒蛇、剉锥、锯解、铁床、黑暗”，等等，计十组，极力铺写地狱残酷凄惨的景象。每组皆有榜题，描述各种地狱之苦，说明日念某佛名千遍，即可不堕入何种地狱。下段刻一比丘持经说教以及《华鲜经》经文，要信徒坚持苦行守戒，禁食酒肉，以苦为乐，免受地狱之苦[24]；并以人世生活，如饮酒癸乱、沽酒、劝饮、破戒、食肉、养鸡、杀生等场面，与在截膝、阿鼻、饿鬼、刀船、铁轮、粪秽等地狱中受苦的形象相对照。

设计者安排观无量寿经变与地狱变相邻，以宣扬净土极乐、地狱最苦。同时又在二者之间安插锁六耗图（第19号），以眼、耳、鼻、舌、身为使人心神不自由和引人入歧途的六贼，并指出：“天堂地狱只在目前，诸佛菩萨与我无异，西方极乐国去此非遥，南海普陀山到头不远”，何去何从，要求善男信女立即作出抉择。

宝顶山圆觉洞窟门西侧南宋四川潼川府路安抚使魏了翁书（嘉定十五至十六年间，公元1222—1223年）

柳本尊十苦行（第21号），以柳本尊巨像为中心，左右刻光启二年至天福六年（公元886—941年）柳本尊在峨嵋、汉州、成都等地修行传道中的苦行十组：炼指、立雪、炼踝、剜眼、割耳、炼心、炼顶、舍臂、炼阴、炼膝。石檐上刻“瑜伽部主总持王”七个大字。十苦行下方排列着柳本尊行化中的信徒及供养群像。其下为十大明王（第22号），刻划诸佛、菩萨为降伏邪恶所现威猛忿怒之相，为道场后结界造像。

从护法诸神到十大明王，其间十余铺摩崖造像的题材内容，贯穿了因果轮回、孝敬父母、严守戒律、以苦为乐、积善修行和人人均可成佛的思想。此外，最后在南崖，更以圆觉洞、牧牛图，宣讲调伏心意的方法和齐证圆觉的道路。

圆觉洞（第29号）据《大方广圆觉了义经》表现觉行圆满即入佛地的十二菩萨，以及佛广说妙法对十二菩萨所疑所问分别作答。窟中正壁前刻佛像三身，十二菩萨列坐左右，另有一菩萨跪佛座前向佛请问。壁面刻出天宫楼阁。洞窟深邃，光线幽暗。进入窟内，首先看到光线直射跪在佛座前的菩萨，然后佛及十二菩萨像才逐渐显现，同时有断续的滴水声传来，愈显得窟室宁谧、肃静和神秘。

牧牛图（第30号）依据杨次公《牧牛颂》，刻牧牛生活情

节十组。用牧牛譬喻比丘修行，说明调伏心意由浅入深的十步功夫，有如驯牛由勉强到自然的过程：未牧、初调、受制、回首、驯伏、无碍、任运、相忘、独照、双泯。所刻情节生动，形象朴实、自然，充满着农村放牧的生活情趣。

由于宗教信仰的演变，唐末、五代和宋代造像题材上各有特点。唐末、五代主要是密宗，其次是净土宗，以观音、千手观音、地藏、药师净土造像居多，宋代仍以密宗为主，其次是华严宗，以水月观音、不空羂索观音、孔雀明王、佛胁侍十菩萨和九子母居多。在造像题材的组合上，唐末、五代以阿弥陀佛、观音和地藏同龛，更多的是观音和地藏同龛；宋代出现了阿弥陀佛以地藏、龙树菩萨为胁侍，或以孔雀明王、不空羂索观音为胁侍，或以柳枝观音、不空羂索观音为胁侍。北山第 136 号窟中，将华严、密宗、禅宗等造像组合在一起；宝顶山密宗道场中，也兼有华严、禅宗等等，甚至佛儒合流的内容。这些都反映出唐末至宋代各宗派之间的调合。儒、释、道三教合流的趋势亦是这时期造像题材的一个特点。

有的菩萨名号，铭文中用的是俗称，如"解冤结菩萨"，形象为三面六臂（或一面六臂），所持法器中有羂索，有的还在座前刻童子飞行，据《不空羂索神变真言经》、《成就策使罗刹利童子分第八》，此菩萨应该就是不空羂索观音㉕。

石门山、妙高山、佛安桥、北山等处，都有以一佛或三佛为主像、十菩萨胁侍。石门山观音洞题记："造无量寿佛并十圣"，可能跟《华严经》"光明觉品"、"十定品"中所说十方诸菩萨诣佛所赴会的内容有关㉖。北山佛湾第180号窟主像着菩萨装，两侧侍立十菩萨，有"造普见一身"题记。其内容似为"十定品"中所说普见、普眼诸菩萨求见普贤大士，"普贤菩萨即以解脱神通之力如其所应为现声色，令彼一切菩萨众，皆见普贤亲近如来，于此菩萨众中坐莲华座。……菩萨众见此神变，其心踊跃，皆大欢喜，莫不顶礼。"㉗

密宗造像仪轨虽然严格，但同一题材却往往有不同的表现，例如摩利支天女造像，按《摩利支菩萨经》所说曼荼罗，应包括四方内外各种神像，北山佛湾造像摩利支天女有四大菩萨为胁侍，而北塔则仅有主像。此外，孔雀明王、药师佛等，形式和内容也是多种多样的。还有些造像更不受某一经、某一品的约束，却由各经综合而成㉘。还有的情节与佛经有出入，则是为了突出主题思想和增强艺术效果㉙。

题材广泛、内容丰富，有的题材内容是我国其它地方石窟造像中少有或没有的；题材内容与社会生活有较多的联系，富于生活气息，这是大足石窟造像的显著特点。

三

大足石窟在不同的历史时期，匠师们总是以他们对宗教题材的理解，依据当时的社

会生活、人物形象和审美要求，进行独特的艺术处理，创造了不朽的作品，显示出不同的风格。

唐末、五代几乎都是开龛造像，北山佛湾仅有的三个窟也都形制很小，只能容二、三人站立其中。宋代的窟以中、小型为主，小型窟位置颇高，窟前设有石阶，使观者视点在主像胸部以下。中型窟或在窟口内设转轮藏，或在窟内中央设置主像，信徒们可以绕行观像。各时代窟龛，平面一般都作纵长方形（也有很少数作横长方形），平顶，无楣饰。有的窟龛壁面雕刻菩提树或山崖；宝顶山道场的毗卢洞、圆觉洞内，以高浮雕形式雕刻出突兀的山岩、舒卷的云气以及林木花果、楼阁人物等，布满壁面，渲染了所谓佛国的神奇景象。

唐末、五代造像的身光、项光，都在外沿绕以火焰纹，有的还有数圈装饰纹样。宝盖和宝座或方形或八角形，饰以莲花和几何纹，装饰华丽。宋代造像的身光、项光、宝盖和宝座造型和装饰均较前简单，宝顶山造像大多无身光、项光，只在造像背后的壁面上浮雕山岩和云气。还有一种圆形龛，圆形的龛沿也宛然有身光的效果。

密宗造像，作为主像的佛或菩萨头顶左右大都有二道光柱升起，经龛顶向龛外放射，上道光柱成弧形，下道光柱绕成从小到大的圆圈二至四个，有的圆圈内刻佛像或天宫。华严宗、净土宗甚至道教的造像也采用这种形式的光柱。宝顶山毗卢道场中，佛口中更有“文理之光”射出。

在北山唐末造像上还留有盛唐菩萨像体态丰腴婀娜和乐观情调的余韵，只是姿态变化少了，不是直立就是端正坐着。菩萨像的天衣和璎珞几乎掩盖了胸部和两臂，柔薄的衣裙和饰带仍作盛唐的处理，随形体起伏而变化。飞天手捧供物或持乐器，显示出欢悦的神情。力士几乎全身裸体，只有短裙贴体、披帛飞扬。

五代的一些造像，由于时间上接近唐末和宋初，风格上也自有接近的地方。五代（十国）前蜀永平五年（公元915年）所造第53号龛与唐乾宁四年（公元897年）所造第52号龛，不仅题材内容相同，艺术风格也完全一样，只是飞天的动势及宝盖装饰有所不同。四十八年后，后蜀广政十八年（公元955年）造第279号龛，其风格已逐渐与宋初接近，不再强调衣纹和体态的关系，阴纹线刻逐渐减少，多用大刀阔斧、棱角分明的手法处理。

又过了一百二十余年，北宋元丰至政和年间（公元1078—1118年），宋代造像风格已逐渐形成。到了南宋绍兴年间（公元1131—1162年），大足石刻造像不仅显露出鲜明的宋代风格，其成就也达到了宋代石窟艺术的顶峰。

宋代的道学气息似乎影响到佛教造像，菩萨几乎全是肃立或端坐，着通肩广袖长袍，服饰繁缛厚重，飞天没有了飘动的云朵和饰带的衬托，似乎静止地停留在空中。然

而同属宋代造像，北山和宝顶山有着不同的特点。北山宋代匠师善于运用棱角分明、体积感强的刀法，衣褶断面起伏大，面与面的转折明显；宝顶山造像衣褶断面呈方中有圆，不仅富有体积感，还具有真实的质感。北山造像为了塑造至善至美使人敬爱的菩萨形象，力求艺术语言的华美和精炼，既工整富丽而又典雅含蓄；宝顶山道场造像则以表达佛经义理为主，因而重视情节的铺叙，不屑于细微雕琢，要求用通俗易懂、生动感人的艺术语言进行描绘，使人感到粗犷朴实、平易自然，像是具有浓厚民间风味的词曲。

四

佛教石窟造像，以造型艺术的语言，变经文为图像，为的是“美其华藻，玩其炳蔚，先悦其耳目，渐率以义方”，便于修禅观像和传播佛法。佛教主张出世脱苦，但在经典和论著中，或多或少反映了社会问题和人们的幻想。佛教艺术的题材内容，或者是表现佛的“三十二相”（细别为“八十种好”），颂赞佛在精神上和行为上的“真知”、“善行”、“美德”，以及佛在形、色、声、味等物质上的美，从而使“一切众生见之乐”，“观像不能尽”，“观不厌足”；或者是通过“真”与“伪”、“善”与“恶”、“美”与“丑”的对比，反复阐明佛经义理。其中美是决定性的因素。传播佛教也有俗谛一途，以通俗易懂的语言随俗施化。相传释迦牟尼说法时常因事立说，利用民间故事、寓言联系世俗生活，方便多端，反复譬喻“随诸众生应以何音得受悟，应为说之”。“随众生语言说法”，就是佛的八十相好之一。《佛说造像量度经》就佛、菩萨、天人的身体比例尺寸和形象特征，集中了佛教典籍中种种细致的规定和准则。它也一再说明：“美妙可爱，笔舌所难诠述之处，则赖良师信徒授受之明爽聪慧变通之功也，务使“能引彼众生之爱敬心”。可见佛教虽然宣扬出世思想，其手段却是入世的。佛教艺术的语言与观者相通，深入人心。历代能工巧匠都能运用当时人们喜闻乐见的艺术形式和手法，创造出富于民族特色、地方风格和时代气息的优秀作品，使石窟艺术焕发出灿烂的光辉。

大足北山唐代造像，虽属晚唐末年，有的形神兼备，和盛唐造像相比并无逊色。有的虽已风化剥蚀，残存的模糊形体仍给人以美感。毗沙门天王及其眷属（第5号龛）、千手观音（第9号龛）和西方龛（第245号龛），其意境近似敦煌壁画。力士(第51号龛)的造型和动态有如龙门石窟造像。观音、地藏造像，体态、面相和眉目的刻划，都流露出慈祥和悦的神情。匠师随形取象，似以广元、乐山造像为楷模。从唐景福元年到后蜀广政十八年（公元892—955年）的六十多年中，不少唐末、五代的造像具有感人的艺术魅力。五代刻十六罗汉（第36号窟）庞眉大目、朵颐隆鼻、骨形古怪，颇似贯休笔法。广政三年造披帽地藏（第37号窟），通过造型和动态表现出对于受苦罪人的怜悯。此外，跪在千手观音座下，着官服张开口袋仰首含笑贪婪地望着观音手中金钱的人，以及虔诚

欣喜的供养人等，都刻划得非常生动。尤其是用大刀阔斧手法雕刻的老者（婆斯仙）形象，强调面在立体造型上的效果（第273号龛），给予后来的宋代匠师以很大的启发。

四川的石窟和寺院，在唐代已相当兴盛，巴中、广元、乐山、安岳等地摩崖造像都有很大规模，万佛寺、龙兴寺造像也相当精美。宋李之纯在《大圣慈寺画记》中说："举天下言唐画者莫如成都之多"。仅成都大圣慈寺的壁画就有九十六院，八千五百二十四间，画诸佛、菩萨、天王及经变相共一万三千九百七十六，大都是宫廷待诏所作，一直保存到南宋末年。唐玄宗、僖宗先后避难到四川，文人艺士随驾而来。前蜀、后蜀的统治者奖励文艺，设官分职，又有不少文人艺士仰慕四川文物丰盛、山川秀丽，也来到成都。《五代名画补遗》中所载画家、雕塑家姓名即以四川和江南最多。东川的雍中本、眉州的程存辩、简州的许侯、杨元真，都是当时画塑皆工的名家。大足北山出现不少唐末、五代高水平的造像，看来不是偶然的。

宋代，就全国范围而言，在宗教和造像上都不如唐代兴盛，但统治者扶持宗教也不遗余力。当时的理学也汲取了佛、道的某些观点，宝顶山道场即有当时理学家题词颂赞。宋代不仅继五代之后设立画院，考选画士入院供职，更于全国各重点地区设作院[30]，选高手入院，评级考核，晋升职位并优给其值[31]，鼓励匠师们在艺术上精益求精[32]。宋代在美学思想、绘画雕塑的创作方法和技法理论方面都有新的发展。随着宗教信仰的演变，许多题材必须重新创作，又有许多新题材出现，这都有利于匠师们发挥聪明才智，在艺术上不断创新。

从大足石窟造像可以看出匠师们熔现实与理想于一炉，他们在观察、想象、概括、构思和写实功力上是何等高强。例如，北山第113、125、136、180等号龛窟，宝顶山毗卢道场、圆觉洞及其它摩崖造像，不仅千姿百态，更富于性格特征；宝顶山第17号摩崖上双眉紧锁的佛弟子们，缄默中流露出发自内心深处的悲痛；吹奏乐器的女郎和第20号摩崖上美丽的养鸡女，戒酒图中的几组人物，地狱中各种各样的受苦罪人等形象，都相当深刻地表现了内在的情感；第22号摩崖的十大明王和第20号摩崖中的十王侍者，相貌威严、可畏，却都具有鲜明的性格和美的造型，有很强的感染力。

匠师们在形体、姿态、服饰和衣褶的处理上，充分发挥了雕塑艺术的造型手段，强化或减弱某些造型因素，并加以规律化和变形的处理，在整体的和谐之中富于多样变化，取得更为美丽动人的装饰性效果。尤其是在群像的处理上，更显示了匠师们丰富多样的手法，群像之间既规律、统一，而又各有其特点。北山第180号窟的菩萨群像，都着通肩广袖长袍，严肃侍立，但是头部的扭转、俯仰和颜面五官造型的微妙变化，手臂动态的高低曲直，衣褶的走向和起伏向背，宝冠的形式及浮雕图案纹样，均在统一之中求得多样变化。在设计臻于尽善尽美的第136窟，匠师们更在艺术语言上力求精炼，造

像的形象、姿态、性格、神情以至衣褶、饰物，无不令人叹赏、耐人寻味。衣褶的繁简、疏密变化丰富，甚至疏处愈疏，密处愈密，形成对比。褶襞起伏转折、纵横交错，形体有阴阳明暗、方圆曲直之分，使体面结构棱角分明。线条有长短、粗细、刚柔之别，连绵相属，组合变化有如行云流水，颇富于装饰韵味。在视觉上使人感受到鲜明的节奏和优美的旋律。又由于采用了精雕细刻工整富丽和大刀阔斧粗犷朴实的两种造型手法，以分别处理菩萨与侍者的衣褶，更使艺术表现显得强烈而丰富。匠师们还善于利用光在形体上产生的明暗强弱对照和色阶层次变化来刻划和烘托形象。例如，用阴刻形成的黑色光影效果来表现人物的双眉；用繁密富丽的衣裙褶襞明暗层次，衬托出面部和两臂的丰圆光润。又如，左右两侧壁的壁面成弧形，从窟口射入的光线在造像的侧面形成阴影，愈显得形象明亮而美丽；当环视窟内或趋步旋绕观像时，观者更为光影明暗色阶丰富变化的美所感染。匠师们使用立体造型的艺术语言，热情洋溢，确是一首颂赞“至善至美”形象的诗篇。

仅仅是造型美，似乎还不能满足人们的审美要求，人们还要求造像具有丰富的色彩。大足石窟造像经后人妆彩的比较多。北山第136、225号等窟龛还残留有石青、石绿等色彩。南山的三圣母龛，也是以石青、石绿为主，使观者愈感到造像的美妙。宝顶山的千手观音全身贴金，辉煌闪耀，符合《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》中所说：“若我当来堪能利益安乐一切众生者，令我即时生千手千眼具足。发是愿已，应时身上千手千眼悉皆具足，十方大地六种震动，十方千佛悉放光明触照我身，及照十方世界”，这会使善男信女目眩心动，更感到菩萨无穷的智慧和能力。

浮雕在大足石窟造像中占有重要的地位。为了表现佛国世界、铺叙佛经内容，往往采用圆雕与浮雕相结合的艺术手法，以加强造型的整体感和装饰美。

宝顶山大佛湾巨大的摩崖造像，都按照不同的位置和高度，面向观者作不同角度的倾斜。第21号摩崖上部的造像，向前倾斜的角度几乎达到40度。这样，当观者仰视时就不致感到形体缩短或变形。

此外，宝顶山大佛湾第22号摩崖上的十大明王像和小佛湾壁面的几身佛像中，都还留有只经过粗打的石胎，大块大面形体结构的轮廓以及豪放的凿痕，给我们了解古代石刻造像的制作过程提供了宝贵的启示。

中国石窟大都凿造在远离城市、峰峦起伏、云烟缭绕、风景优美的山区。石窟造像与自然环境相结合，更增添了彼岸世界神秘的宗教气氛。宝顶山道场的创造者们，借助自然条件安排大佛湾石窟的总体设计和造像的艺术处理。他们引泉水流入“九龙浴太子”的构图中，水的流动丰富了观者在视觉和听觉上的感受。他们在凌空的崖壁上刻“雷音图”，增强了风、雷、雨、电诸神腾空作法的感觉。他们随山崖自然形态雕刻十

组牧牛的情节，并引来流水，以表现群牛渴饮的形象，使人感到浓郁的生活气息。

匠师们常把不同时间或不同空间的一些故事情节，组合在同一构图中，使观者对故事的前因后果获得完整的印象，其组合形式是多种多样的。第17号摩崖以释迦佛巨大的半身像为中心，十二组行孝报恩、舍身求法的故事情节安排在左右壁面。第29号窟内十二菩萨依次跪佛前问法的情节，表现为诸菩萨列坐左右，佛前更跪一菩萨问法。第15号摩崖表现父母恩重经变，以崖面正中一组“礼佛求嗣”情节为首，按父母十种恩德的顺序，在左、右依次各安排五组，奇数在左、偶数在右。第30号摩崖“牧牛图”则更是将先后情节按顺序首尾衔接，形成连环画形式的构图。

佛教经典中每有佛、菩萨或天神从地涌出或在虚空中显现的内容。这在宝顶山造像中比较广泛地采用半身像的形式，除了是依据经文⑧而外，也许更多地是出于艺术效果的考虑。半身像的形式，在所占壁面面积不变的情况下，其形体实际上比全身像放大乃至数倍，既有利于在构图中突出形象的主体，还便于安排更多的壁面来刻划丰富的内容和生动的故事情节。

宝顶山道场经过匠师们的苦心经营，总体构思和每组造像的内容、形式紧密呼应。前来的观者从距道场二、三公里的途中，即已受到沿路崖壁上造像、经文和誓词的感染。被称为“天堂”的小佛湾，庄严的曼荼罗使修行者全身心沉浸入静观默想的气氛之中。大佛湾巨大的造像群，辅以文字碑铭俨然是一部形象的石刻经书。观者进入了造像群，可感受到身处天上、人间、地狱和诸佛、菩萨、天人、鬼神之间，同时还得到石刻偈语、颂词和誓词的启发，引起丰富的想象，激起情感的波澜。道场中，地狱变与观经变相比邻，父母恩重经变表现出天上、人间、地狱三个部分，报恩经变中有虔诚、质朴的阿难和丑怪的六师，地狱变中同时出现美丽的养鸡女和地狱的恐怖景象，在强烈的对比之下，主题思想和人物形象越发鲜明、生动。

但是，密宗对造像的要求特别严格，认为造像只有符合经文义理，方能引起众生敬爱之心，见而起信。《毗尼母经》中说：“吾佛法中不以美言为是，但使义理不失是吾意也”。可见在造像上要求“善”与“美”结合的同时，又把“善”置于“美”之上，不允许形象美损害造像的思想内容。宝顶山造像在思想内容和艺术处理上都合乎道场的要求，有时终不免说教重于艺术表现；为了忠实于经文的内容，有时过分渲染恐怖的场面和丑怪的形象，甚至令人不忍目睹。

宝顶山道场落成以后，香火震炫川东，善男信女熙熙攘攘、摩肩接踵地朝山拜佛，香烟缭绕、钟鼓齐鸣，还有“引香师”唱讲造像内容，劝人积善修行、皈依佛法，对人们影响之深可以想见。在充满苦难的封建社会里，人们怀着真诚的愿望，祈求摆脱饥寒交迫、水深火热的痛苦，或怀抱着救度众生脱离苦海的誓愿，或为满足无餍的欲求、企

望永远保有荣华富贵的生活，或利用佛教以维护其统治，他们各怀着不同的目的信仰着佛教，但所谓“极乐世界”，只不过是浮现在人间苦海上空的海市蜃楼而已。然而，佛教艺术的内容尽管虚幻，却与现实世界有着十分紧密的联系。古代匠师们的艺术语言，至今与我们犹有那么多的相通之处，他们的艺术成就给我们今天的文艺创作以有益的借鉴。大足石窟是中国石窟艺术的一个重要组成部分，它展示了在我国南方，唐末、五代、宋的宗教信仰及造像风格的演变和发展。其中尤其是宋代艺术，独具特色。石窟艺术在宋代已近黄昏，但大足造像闪耀的光辉，有如布满天空的晚霞，瑰丽多采，在中国佛教艺术和中国美术史上占据着重要的地位。

注　释

① 俞伟超《东汉佛教图像考》，《文物》一九八二年第六期。

② 见民国重修《大足县志》。

③ 淳熙十年，昌州大足县令权佥判何光震等游南山题记：“昌邻于合，旧号东州道院”。见民国重修《大足县志》。

④ 道光丙申，李型典游石篆山记：“闻石篆山为宋希化禅师道场，巉岩刻像精巧绝伦。”见民国重修《大足县志》。

⑤ 明弘治十七年《恩荣圣寿寺碑》：“今考其书，毗卢佛再世，托生于本邑米粮里赵延富之家，奉母最孝。母尝抱疾，乃礼求于其师，将委身救之，母疾以愈。他凡可以济人利物者靡所不至。清苦七十余年，始行化超如来之上品观。此未必无据也”。

⑥ 伏元俊在北山佛湾造孔雀明王窟、弥勒下生经变及地藏化身等窟，均镌题“丙午岁”，却无年号。舒成岩东岳大帝龛题记：“壬申绍兴二十二年九月廿二日……都作伏元俊、伏元信、小作吴宗明镌龛”。北山佛湾第176号窟题记：“本州匠人伏元俊男世能镌此泗州大圣，时丙午岁题。”据这两处题记推测，伏元俊称本州匠人可能在前。因此其题记干支应是绍兴二十二年前的“丙午”，即靖康元年（公元1126年）。

⑦ 妙高山三教窟与佛安桥无量寿佛窟题记纪年均书“天元甲子”。据推测，“天元甲子”即绍兴甲子，亦即绍兴十四年（公元1144年）。根据如下：1.佛安桥无量寿佛窟近邻的观音窟题记：“□（古）□（贯）□（之）夫妇□（发）、□（心）镌造……祈□□□父古昌明……庚申绍兴十年”，推想古贯之夫妇造无量寿佛窟也应在绍兴十年（公元1140年）左右。2.妙高山三教窟邻窟有绍兴乙亥游人题记，则造像当在绍兴乙亥即绍兴二十五年（公元1155年）之前。3.据玉滩罗汉窟题记，匠师文仲璋等在玉滩造像时间为绍兴十八年（公元1148年），妙高山三教窟造像时间当在此前后。

⑧ 南山造像无纪年题记，仅三圣母龛供养人像侧题名：“男乡贡进士何浩”、“父何正言”。据北山北塔中有绍兴十八年何正言造像题记，推想三圣母龛可能造于此时或略晚。

⑨ 主要有以下三种说法：1.创建于唐柳本尊。明曹学佺《蜀中广记》：“宝顶山，唐柳本尊学吴道子笔意，环岩数里，凿浮屠像，奇谲幽怪，古今所未有也”。明隆庆五年（公元1571年）住持朝悟《敕赐圣寿传灯记碑》：“考其开创于唐宣宗大中九年”。2.唐、

宋间柳本尊、赵智凤造。明成化十年（公元1474年）《恩荣圣寿寺记碑》："唐末年间，乃毗卢化身柳赵二本尊开建古迹道场"。明弘治十七年(公元1504年)《恩荣圣寿寺碑》："宝顶有寺曰圣寿，相传为毗卢化托炼形之所也。……自唐大中及今几百年而丛林愈盛。3.创建于宋赵智凤。明洪熙元年(公元1425年)刘畋人《重修宝顶山圣寿院碑记》："传自宋高宗绍兴二十九年七月十有四日，有曰赵智凤者，始生于米粮里沙溪，年甫五岁，靡尚华饰，以所居近旧有古佛岩，遂落发剪爪为僧。年十六西往弥牟，云游三昼，既还，命工首建圣寿本尊殿，因名其山曰宝顶。发弘誓愿，普施法水，捍灾御患，德洽远近，莫不皈依。凡山之前岩后洞，琢诸佛像，建无量功德。圣寿本尊生于唐宣宗大中九年六月五日。……比长，修诸苦行，转大法轮，其化甚行。明宗赐其院额曰'大轮'。至神宗熙宁间敕号'圣寿本尊'。后赵智凤因持其教，故亦以是为号焉。

⑩ 服饰，例如第20号摩崖，"放鸡妇女衣着具一般性，惟发式略有地方性，是宋代中等人家妇女家常穿着打扮。妇女椎髻为常见。"见沈从文《中国古代服饰研究》（商务印书馆香港分馆1982年版）。器物，例如第15号摩崖父母恩重经变中礼佛求子人物手持长柄香炉，香炉样式与甘肃省博物馆藏淳化二年绢画佛说父母恩重经变中所绘相同。第20号摩崖沽酒女手捧酒瓶样式与白沙一号宋墓壁画所绘酒瓶相同。见宿白《白沙宋墓》，文物出版社1957年版。建筑，"大佛湾石刻中的建筑物，无一不是宋《营造法式》的表现手法。……'广大宝楼阁'龛内雕造有普柏方，而唐建筑只用阑额不施用普柏方。这一特征，与江油窦圌山宋淳熙八年造的'飞天藏'(木结构)的表现手法一致。宋《营造法式》规定的'睒电窗'现存的宋代木结构建筑中，'尚未发现实物例证'，毗卢洞内的八角亭上，却刻有三种图式的'睒电窗'。观经变龛内'珠楼'上的大门，可说是《营造法式》规定的四抹格扇式格子门的再现"。（《'五证'考辩》，大足文物保管所1982年油印本）

⑪ 清嘉庆十七年《汉州志》：柳本尊"嘉定人，唐开成年间，嘉定城北有柳生瘿，瘿破出婴儿，郡人收养以柳为氏。少长，祝发于玉津镇天池坝，大中九年乙亥得道。"又，安岳石羊乡毗卢洞柳本尊行化造像镌题："大藏佛言，本尊是毗卢遮那佛，观见众生受大苦恼，于唐大中九年乙亥六月十五日于嘉州龙游县玉津镇天池坝，显出法身出现世间，修诸苦行，转大法轮"。两处所记柳本尊得道时间、地点都较具体，而且相同。此外，绍兴十年，康泯依据华严祖觉禅师《柳居士传》重撰的《柳居士碑》、安岳石羊乡毗卢洞柳本尊行化造像镌题，两处所记柳本尊卒年日期均相同，即天复七年（公元907年）七月十四日，终年八十有三。据此向上推算，柳本尊出生日期或当在唐长庆四年至开成年间（公元824—836年)。唐大中九年（公元855年）应为柳本尊成道日，明碑均误为出生日。有的甚至将柳、赵二人事迹混淆。关于柳本尊光启二年以后，去九州十县等地行化及十炼苦行，绍兴十年康泯重撰《柳居士碑》、安岳毗卢洞与宝顶山大佛湾柳本尊行化道场造像镌题，内容情节仅详略不同，可能均出自华严祖觉禅师《柳居士传》。

⑫ 密宗道场有内院和外院之别，道场内外并安置结界神像。据造像题材内容和艺术形式等总体布局推测：小佛湾为密宗信徒专修用内道场；大佛湾为善男信女禳灾祈福，显密双传的俗讲道场；道场内有前后结界像，外有四方结界像。大佛湾具有俗讲道场的特色：1.以禅教像为主，内容侧重阐明教理，成佛道路和修行方法。2.造像内容多与社会生活有联系，如父母恩重经变像、牧牛图……等。有的还将经文故事人物改为现实中人物，如三仙人勤修陀罗尼成正觉(第4号摩崖)、经中所说三仙人为"宝髻、金髻、金刚髻"。

在造像中都改为柳本尊，赵智凤等三人形像。观无量寿经变相中静观默想的人物，按经中所说和一般相同题材的造像均为韦提希形象。但第17号摩崖雕刻的形象却为宰官、僧侣、命妇、武士和地位卑微的妇女等人物。此外在艺术处理上也较为重视刻划世俗人物形象。3.有的题材并非直接出自佛经：如第19号摩崖采自南齐东阳大士傅翕所作“缚心猿、锁六耗”，第30号摩崖采自“朝风郎知闰州赐紫金鱼袋杨次公证道牧牛图”。第15号摩崖内容，很可能出自依《佛说父母恩重经》编写的讲经文，在讲经文中（如敦煌出土父母恩重经讲经文，北京图书馆河字12号）始见有不孝者入地狱受刑内容，并将父毋恩德归纳为十种。4.造像大都配有经文，偈语和誓愿辞。“变文”与“变相”相结合。善男信女在观图听讲、口念经文中还须发誓愿表态，与敦煌《温室经》、《维摩经》中所述俗讲仪式相符合。解放前宝顶山有“引香师”为香客讲唱。

⑬ 公元1945年4月，杨家骆先生率中国学典馆大足石刻考察团到宝顶山，认为“赵氏经营大宝楼阁（小佛湾灌顶坛）后，嫌其规模太小，因更有广大宝楼阁及其南岩石刻之经营，即今大佛湾者是也。”因取第3号摩岩中天宫楼阁上镌题“广大宝楼阁”，定大佛湾名为广大宝楼阁。据大佛湾与小佛湾造像题材内容、艺术形式及整体布局分析，大、小佛湾不仅是规模大小而已，更不是“先以小佛湾为蓝图，然后在大佛湾扩大建造”；而是有道场内院与外院，密宗专修与显密双修，灌顶受戒、炼行与禳灾祈福、俗讲道场之别。

⑭ 见水月《漫谈中国佛教思想史的几个阶段》，《现代佛学》一九五九年第二期。在久保田量远著、慧敏译《宋代之佛教》中说：“天息灾等传布新译密教，道颐著《显密成佛心要集》二卷，调和密教与显教，使大日与华严一致，又慧克著《密咒圆音往生集》，使结合密教与念佛，又觉苑著《大日经演秘钞》，完全调和华严与密教。”（《海潮音》第16卷，第12号）

⑮ 此窟造像过去一般介绍认为是光目天女或吉祥天女。但据造像形象与经文对照，应为“摩利支天女”。《摩里支菩萨经》卷一：“我今复说大摩里支降伏冤兵之法……四方作四门及四维上下逐方写金刚器械……令阿阇黎乘象或车马，面向阵前列幢旗上，安摩里支幢像”。同卷五：“摩里支天女身如阎浮檀金光明如日，顶戴宝塔着红天衣，腕钏耳环宝带璎珞，及诸杂花种种庄严，八臂三面三眼光明照耀，唇如曼度迦花，于顶上宝塔中有毗卢遮那佛”。《道场观事》：“其作像法，似天女形，其像左臂屈向上，手腕当左乳前作拳……”。经文中所说形象，手印以及所持杖器，基本上均与造像相符。在安岳石羊乡华严洞前壁上也有此菩萨造像，形象大同小异，榜题“摩利支天”。

⑯ 关于地藏化身形象，在《地藏十轮经序品》中说：“以神通力现是变化，是地藏菩萨摩诃罗”，《阎浮众生感业品》中说：“尔时地藏菩萨摩诃沙白佛言，世尊，我承佛如来威神力故，遍百千亿世界，分是身形，救拔一切业报众生”。“地藏着解脱相纳衣（出家菩萨形象），右手执净菩提心宝珠，左手持六度圆满锡杖。作声闻形象著袈裟，左手持盈华形，右手施无畏，复作居坐大士像，顶着天冠着袈裟，左手执莲花茎”（《大正藏》卷七十九，第2536页）。1945年大足石刻考察团定此第177号窟名“地藏化身窟”。近年敦煌莫高窟、浙江瑞安慧光塔、上海松江兴教塔地宫等处，均有“泗州大圣”的画像或雕像发现。此窟主头戴风帽，袖手危坐，与泗州大圣形象特征基本相符，尤与兴教塔出土的元祐年间造像十分接近。此窟与“弥勒下生经变相龛”（第176号窟）比邻，

两窟造像年代及匠师姓名均相同，弥勒龛榜题中谓"……镌弥勒泗州大圣"，似包括两窟的造像内容，故推测此窟也许与泗州大圣内容有关。

⑰ 塔，塔身为方形三级。因第一级壁面遍镌大藏经目录被定名为"经目塔"（1945年原世界学院中国学典馆大足石刻考察团定名）。但此塔形制和设置目的，近似支提窟之中心塔柱。"欲观佛像，先需入塔，烧香散花，供养佛像"。此塔造像和文字内容主要有：1.布道宗旨："普为四众，转大法轮"、"风调雨顺，国泰民安"。2.奉行教理："佛说十二部大藏经"，大藏经目录。3.本尊誓愿："本师大愿，热铁轮里翻筋斗，猛火炉中打倒悬，伏愿世尊为證明，五浊恶世誓先入"，"假使热铁轮，于我顶上旋，终不以此苦，退失菩提心"，"假使百千劫，所作业不忘，因缘会遇时，果报还自受"。此塔可能是为欲入真言门的信徒，入坛灌顶前先入塔观像，启发其菩提心，即所谓"发誓愿断一切恶，誓愿修一切善，誓愿剂度一切众生"，皈依佛法。这是入坛灌顶发心、受戒和炼行时重要环节之一。

⑱ 坛左侧十余米处有井一口，井侧造像一龛：中壁刻菩萨一身，左右有侍者、药叉大将肃立，镌刻文字主要有："宁以守戒贫贱而死，不以富贵破戒而生"、"扛佛戒律现受吉祥；犯佛戒律现受不祥"等要求严守戒律内容的文字，可能即灌顶受戒取水处。

⑲ 小佛湾与大佛湾共有的一些题材，内容情节多少不一和在组织结构上有所不同。如大佛湾所造大方便佛报恩经变为十二组，父母恩重经变为十一组，又有柳本尊行化十炼和十大明王等。小佛湾灌顶坛僧室中的以上题材内容均为八组。按，华严宗网罗一切数字于十数之中，用十数结构作为圆满的说明，而真言宗则都用八数。小佛湾灌顶坛是密宗信徒的专修道场，因此在造像安排上，从真言宗用八数。

⑳ 见《清净法身毗卢遮那心地法门成就一切陀罗尼经》，经中说，毗卢佛与百千亿化身释迦牟尼佛说调伏之法，令一切众生普得安乐。二金刚及普贤、文殊、观世音、弥勒、金刚藏诸菩萨先后跪佛前，致问听法。毗卢佛说"心持之咒二十一遍，遍遍自口中，有文理之光从自口中而出，入诸神口中"。

㉑ 见六道轮回图壁面题偈三首：1.汝常求出离，于佛教勤修，降伏生死军，如象摧草舍。2.能竭烦恼海，当尽苦边际，于此法律中，常为不放逸。3.三界轮中万种身，自从贪爱即沉沦，君看轮外恒沙佛，尽是轮中旧日人。

㉒ 四铺造像为九龙浴太子（第11号摩崖），佛涅槃（第10号摩崖），扶棺举哀（第9号摩崖），栗呫婆子闻佛将寂灭，相从号送（第31号摩崖）。

㉓ 父母恩重经变下段镌题。

㉔ 《大藏佛说华鲜经》："佛告迦叶，假使有人国城妻子遍满三千大千世界，金银亿万持用布施，不如有人能断酒肉。假使有人造浮图塔庙如稻麻竹苇，及'大涅槃'、'华严'、'三昧'十二部经，如说修行百千万分，不如其一善男子不食酒肉者，现世菩萨，即非凡夫"。

㉕ 据《不羂空索神变真言经》，此菩萨有多种神变的形象，三面二臂，或三面六臂，或一面三目十八臂……。大足石窟中造此菩萨，一般在宝座前均刻有一童子拱手合十，或张翼作飞行状。据《不空羂索心咒王经》成就使者能办事法第五："尔时圣观自在菩萨复说使者能办事法，此之使者即是圣观自在菩萨，不空羂索王神咒之使者。若欲驱使，应以彩色及氎布帧上画使者形，又作药叉童子像……"，《成就策使罗刹利童子分第八》，"罗刹利童子色相形容如童子像……如乘空飞行"。经中所说形象与造像相符。

㉖ 此类题材造像共有石门山，佛安桥、妙高山，陈家岩等四处。在窟内中壁设一佛二菩萨或三佛像，左右壁各设五身菩萨，主像与十菩萨名号可能也不相同。石门山绍兴六年至十年造“观音大洞”，榜题“无量寿佛并十圣”，十圣名号是：正发明王观音、数珠手观音、献珠龙女、露云观音，莲花手观音，宝镜观音。宝扇观音，经夹观音，宝兰手观音，如意轮观音等。在《华严经》中，常用十数结构作圆满的说明，“光明觉品”、“十定品”中都有十方诸菩萨诣佛所赴会的内容，每次赴会菩萨的名号都不尽同。此外，安岳石羊乡华严洞，造像的配列结构与上述各窟基本相同，在题记中称为“十地菩萨”。据此，以上各窟设十菩萨造像，可能为赴会十方菩萨，同时也含有“十地”内容。

㉗ 关于此窟造像题材内容另有三种说法：1.因左右壁面共有十菩萨，名为“十侍菩萨窟”。2.主尊为半跏坐菩萨，两侧有二胁侍菩萨，左右壁面有十菩萨，菩萨头顶上均升起一云朵，云朵中有文殊、普贤，数珠，如意轮，……等菩萨像，因而名为“十二观音变相”。3.宝座两侧二菩萨和左右壁面十菩萨，共为十二菩萨，宝座上主尊菩萨的冠上有佛像，故名为“大日如来及十二圆觉”。

㉘ 例如宝顶山大佛湾孔雀明王窟，除以《佛说大孔雀明王画像坛场仪轨》为内容外，还有《佛说大孔雀咒王经》所说，莎底苾刍被黑蛇螫卧伏树下，《佛说最上意陀罗尼经》中所说，阿修罗与诸天人交战，“天胜修罗”，等等。

㉙ 宝顶山大佛湾第17号摩崖，其中表现“释迦牟尼佛为来世众生设化法故担父王棺”。据经文，释迦虽曾表示愿担父王棺，实际却只是执香炉走在棺前。在造像中则处理为释迦与众天神共担父王棺，从而使释迦因孝成佛的思想更为鲜明。在牧牛图中，十组放牧情节内容不同，而在造像中却将5、6两组合并为一大组，这样，加强了构图节奏疏密散聚的变化，并使生活情趣更为浓郁。

㉚ 四川的成都、潼川、遂宁府及嘉、邛、资、渠等州均设有作院，见《建炎以来朝野杂记》卷十八“四川作院”条。

㉛ 《宋会要辑稿》职官十六之八：“乞将现管本所万全并拨到作坊工匠，开具精巧之人，取众推优，次第试验保明，中提举所审验讫，内第二等人匠，升作第一等，第三等升作第二等，仍支本等请受。今后每年一次依此。”《金石萃编》卷十四《宣仁后山采石记》：“能倍工即赏之，优给其值”。

㉜ 大足石窟造像题记中所见匠师共二十五位。颍川镌匠胥安、昌州都作伏元俊、伏元信率伏世能、伏麟、伏小六、伏小八、吴宗明，以及李大郎、罗复明等，活动在北山、南山、舒成岩一带。普州处士文惟简、文惟一、文仲璋、文孟周、文玠等率文居安、居礼、居政、居用、居道、珠、琀、琇、凯以及蹇忠进等，活动在石篆、妙高等地。他们都是高手匠师。

㉝ 例如《华严纲要》卷七十九，入法界品第三十九之二十：“又于宝树枝叶华果一一事中悉见种种半身色相，所谓佛半身色相，菩萨半身色相，天龙夜叉乃至护世转轮圣王、小王王子、大臣官长，以及四众半身色相。”

一　北山佛廊外景

二 毗沙门天王龛

三　阿弥陀佛龛

五　佛湾北段龛窟

四　西方净土变龛

六菩薩

七　释迦牟尼佛龛

八　三世佛龛

九力士

飞 天

一二 小龕群

三神将

一四　地　藏

一五　药师琉璃光佛龛

一六 千手观音龛

一七 波斯仙人

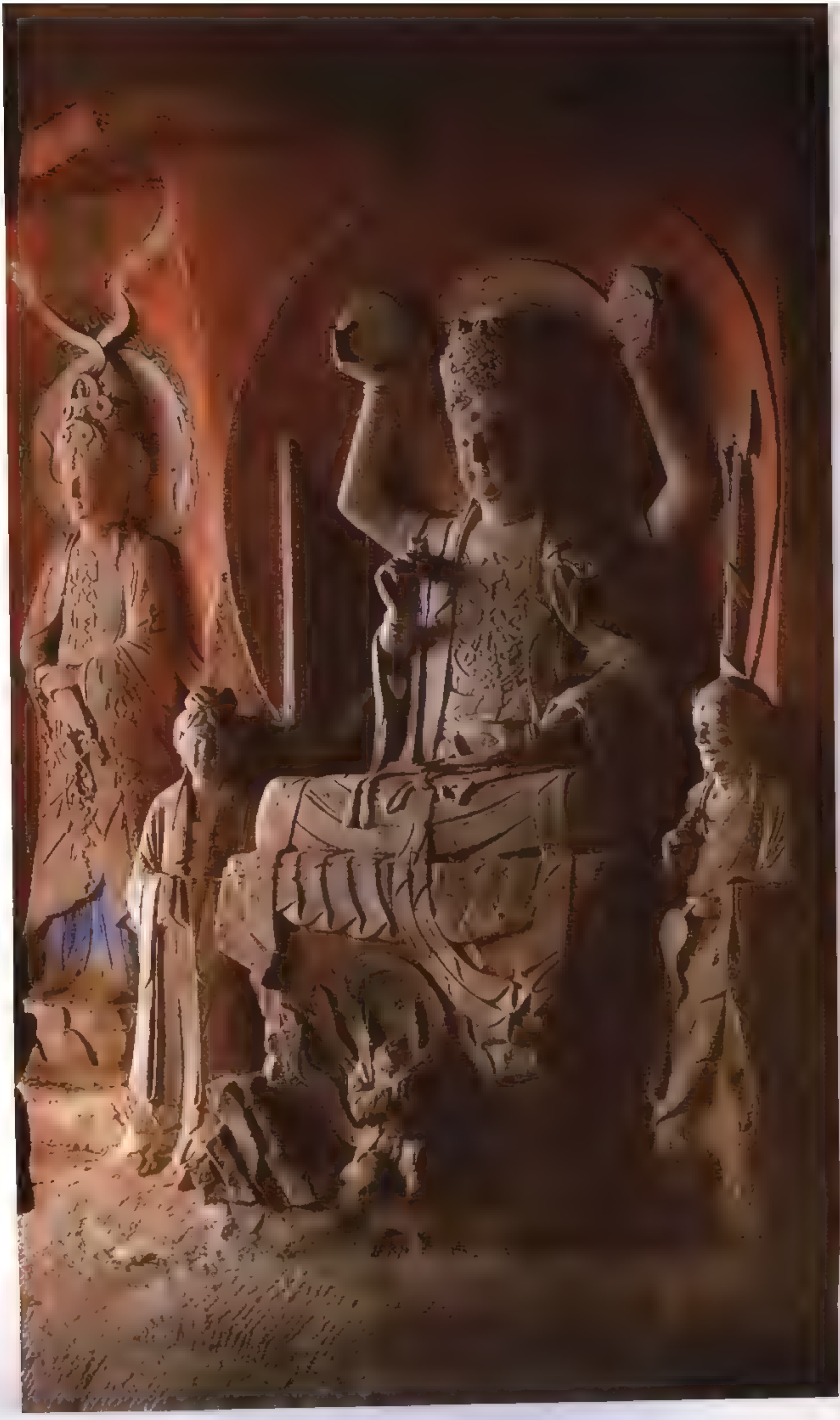
一八　金剛力士（部分）

一九　金剛力士

二〇 数珠手观音

二一 数珠手观音（部分）

二三 持印观音



一二三　六臂观音

二四　文　殊

二五 普 贤

二六　女供养人（部分）

二七　净瓶观音（部分）

二九　宝珠观音

二八　宝珠观音（部分）

二一 六臂观音（部分）

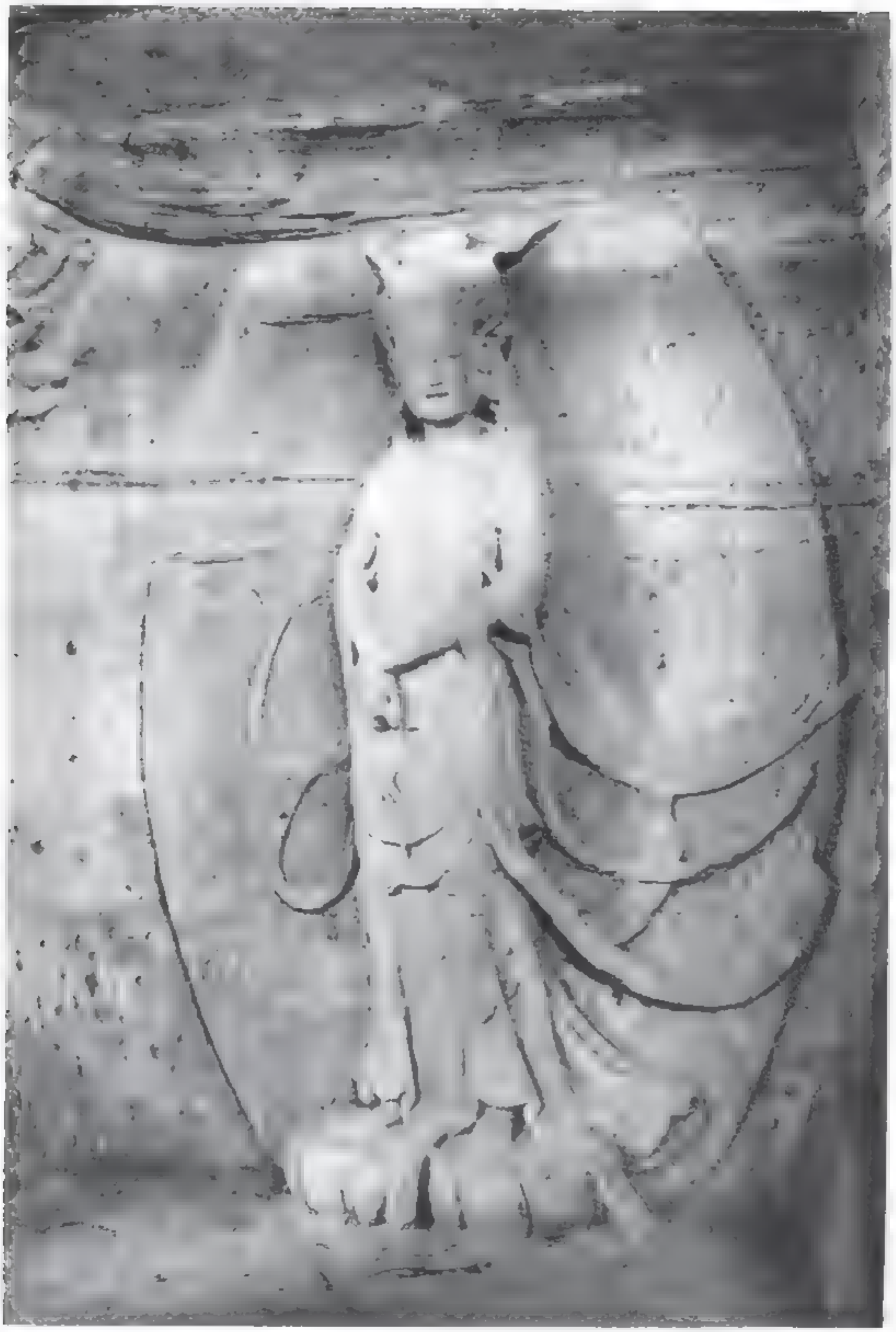
二〇 文殊（部分）

三　象奴

三三 居士（部分）

三四　心神车窟内景

三五　水月观音



二六　数珠手观音

三七　菩萨（部分）

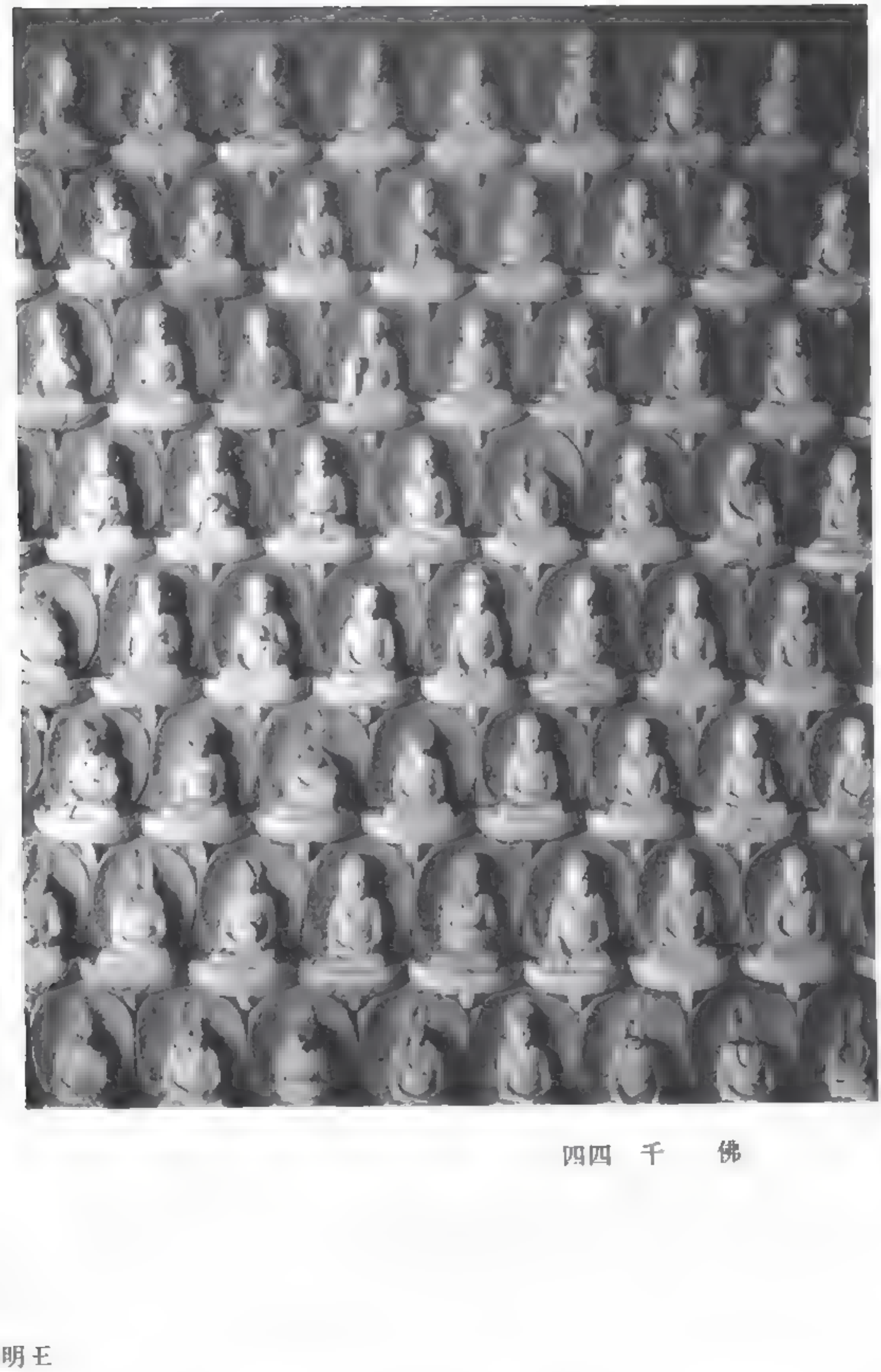
三八　宝珠观音

三九　金剛

四〇　十三观音窟及北邻诸龛窟

四一 菩薩

四二 菩薩



四四　千　　佛

四三　孔雀明王

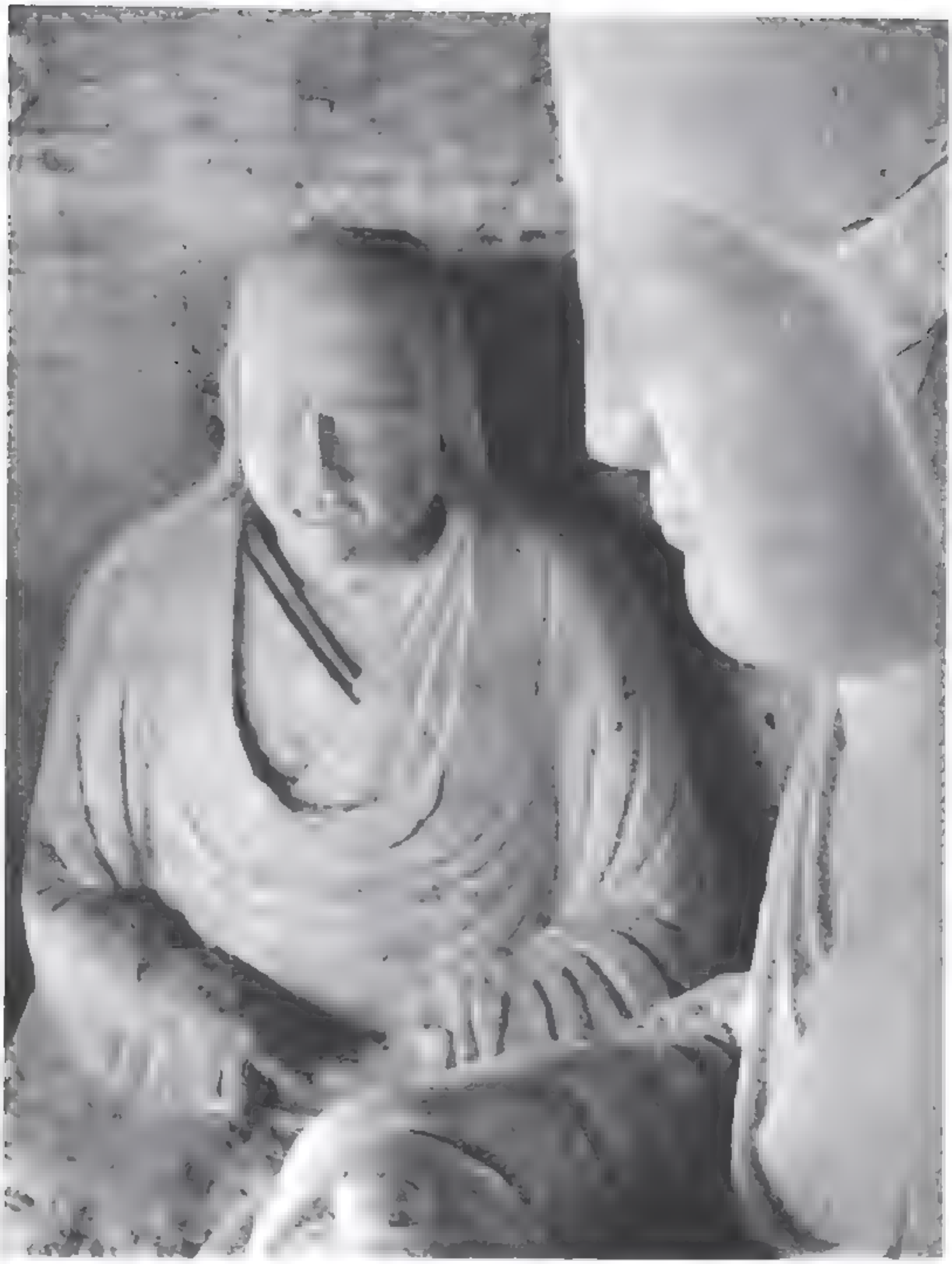
四五　镌像匠师题记

四六　孔雀明王窟

四七　地藏菩薩窟

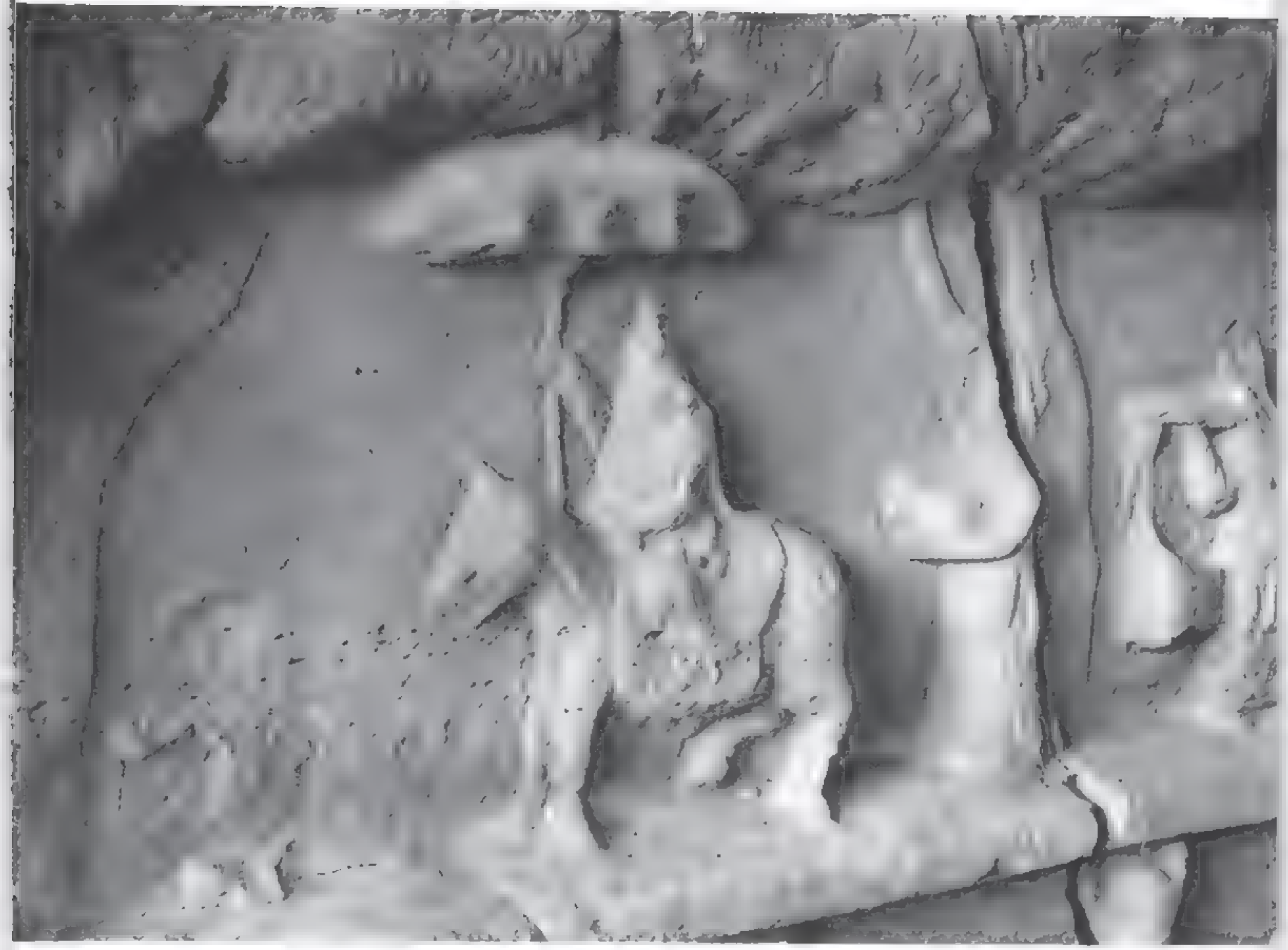
四八　地藏化身

四九　地藏化身（部分）



五〇　地藏化身

五一　地藏菩萨



五二　人物故事（部分）

五三　人物故事（部分）

五四　人物故事（部分）

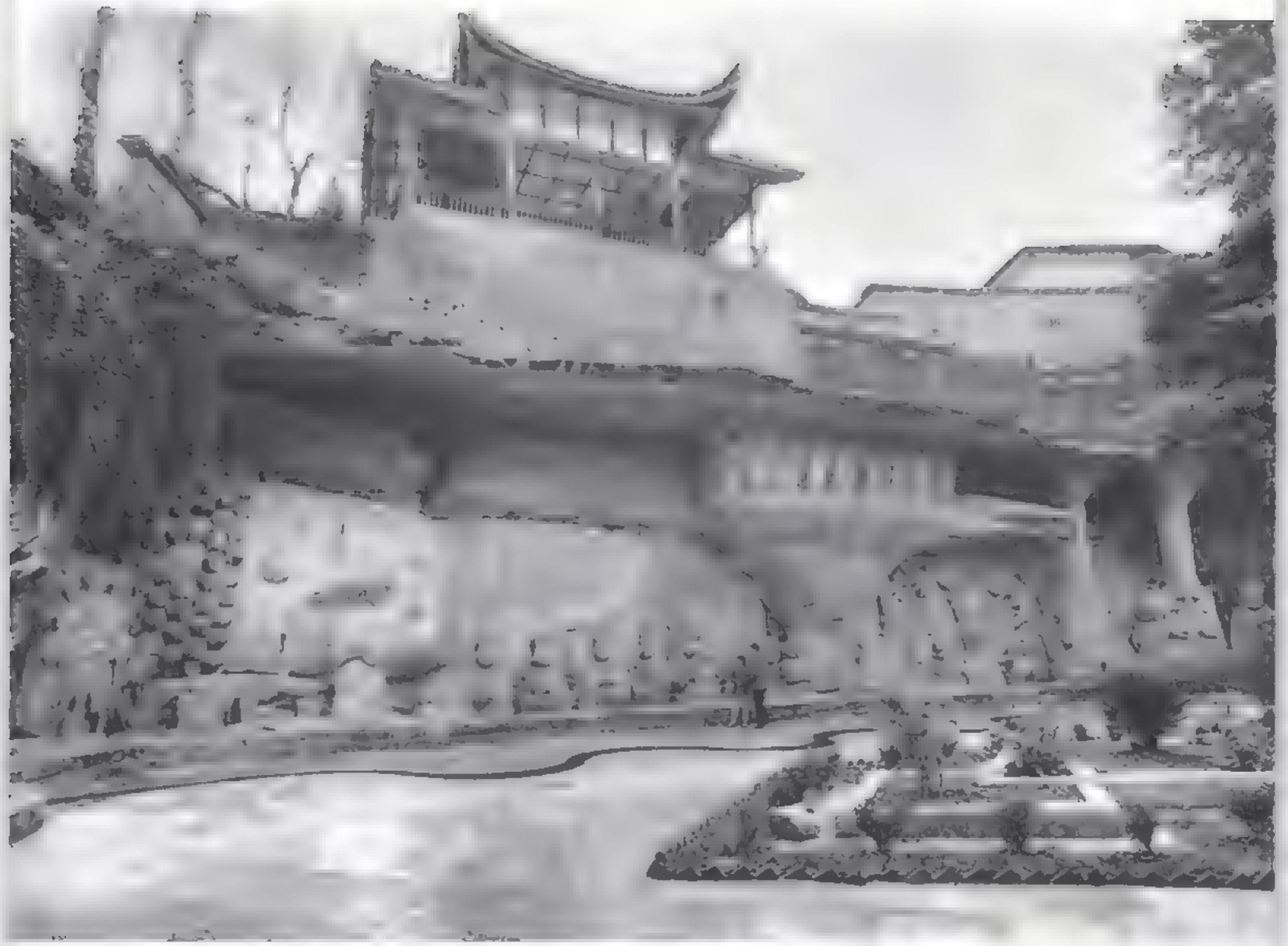
五五　八臂天女窟

五六　宝顶山大佛湾万岁楼

五七 六道轮回图与广大宝楼阁三仙人坐[illegible]

五八 华严三圣

五九　普贤、舍利塔



六一　释迦佛涅槃

六二　太子降生

六三 天神（部分）

六四　天神（部分）

六六　菩萨（部分）

六五　毗卢遮那佛

六七　浮雕装饰

六八　浮雕装饰

六九　投佛求嗣

七〇　临产救抚恩

七 · 推干就湿恩

七二　远行忆念恩

七三　雷电神

七四　云 雨 神

七五　大方便佛报恩经变

七六　释迦佛亲担父王棺

七七　吹筚篥女（部分）

七八　担棺释迦佛（部分）

七九　总观（部分）

八〇　信女（部分）

八一　莲花童子

八二 迦陵频伽

八三 醉酒老者（部分）

八四　奉酒青年（部分）

八五 受刑人

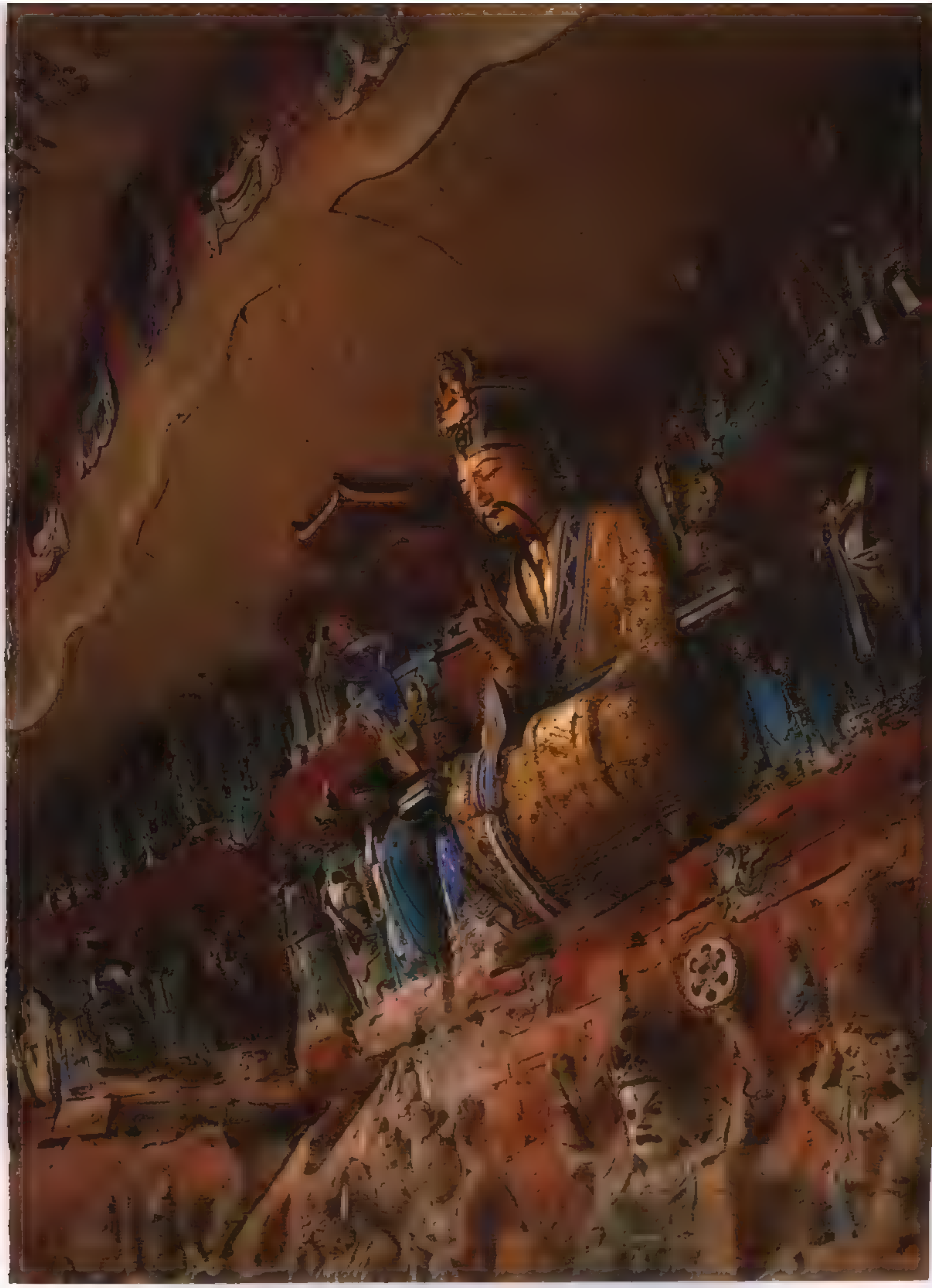
八六 瞎眼人

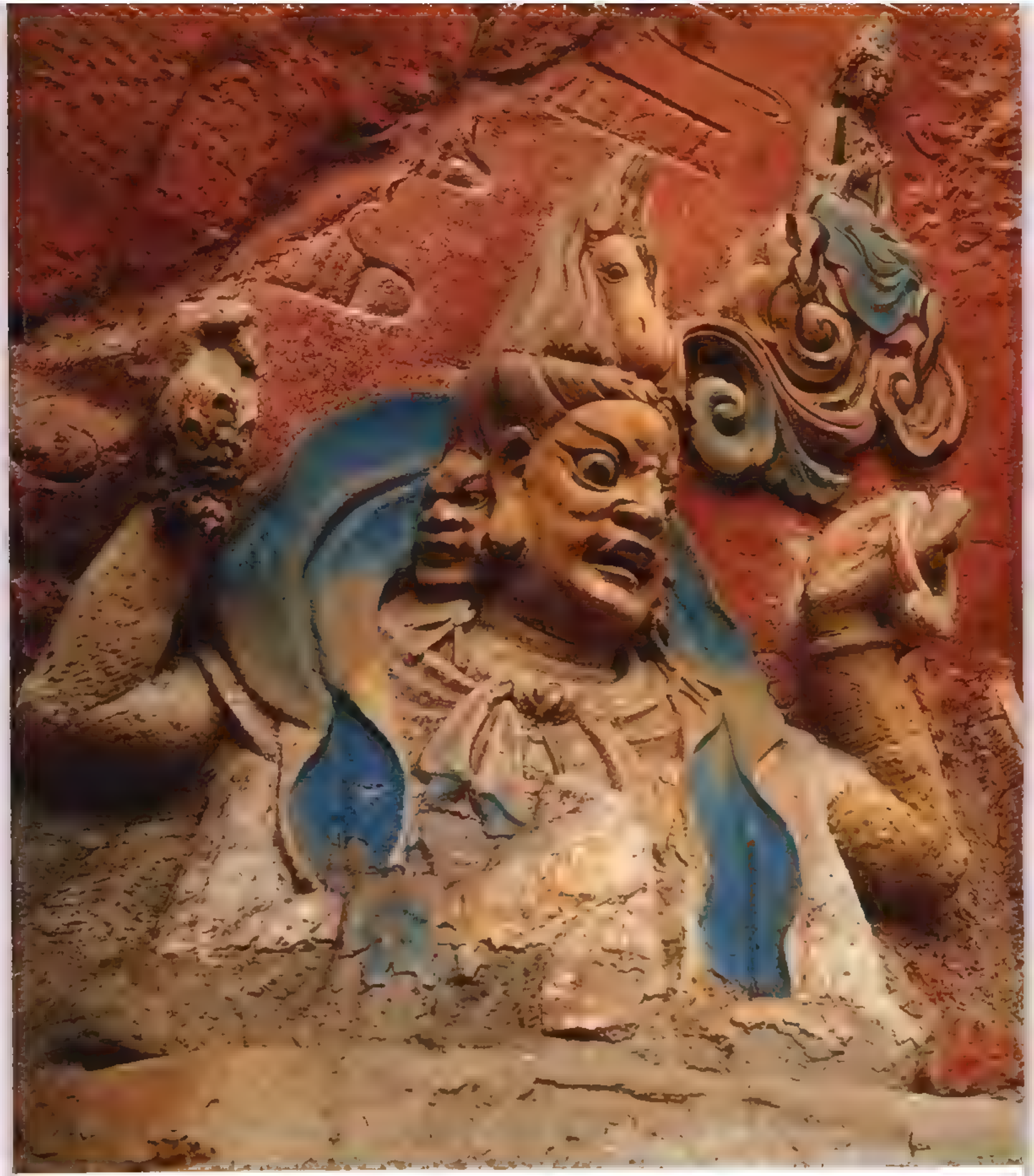
八七　养鸡女（部分）

八八　养鸡女

八九　宝顶山大佛湾北崖

九〇　柳本尊行化图与十大明王（部分）





九一　马首明王

九二　大愤怒明王（部分）

九三　大憤怒明王

九四　大火头明王

九五　明　　王

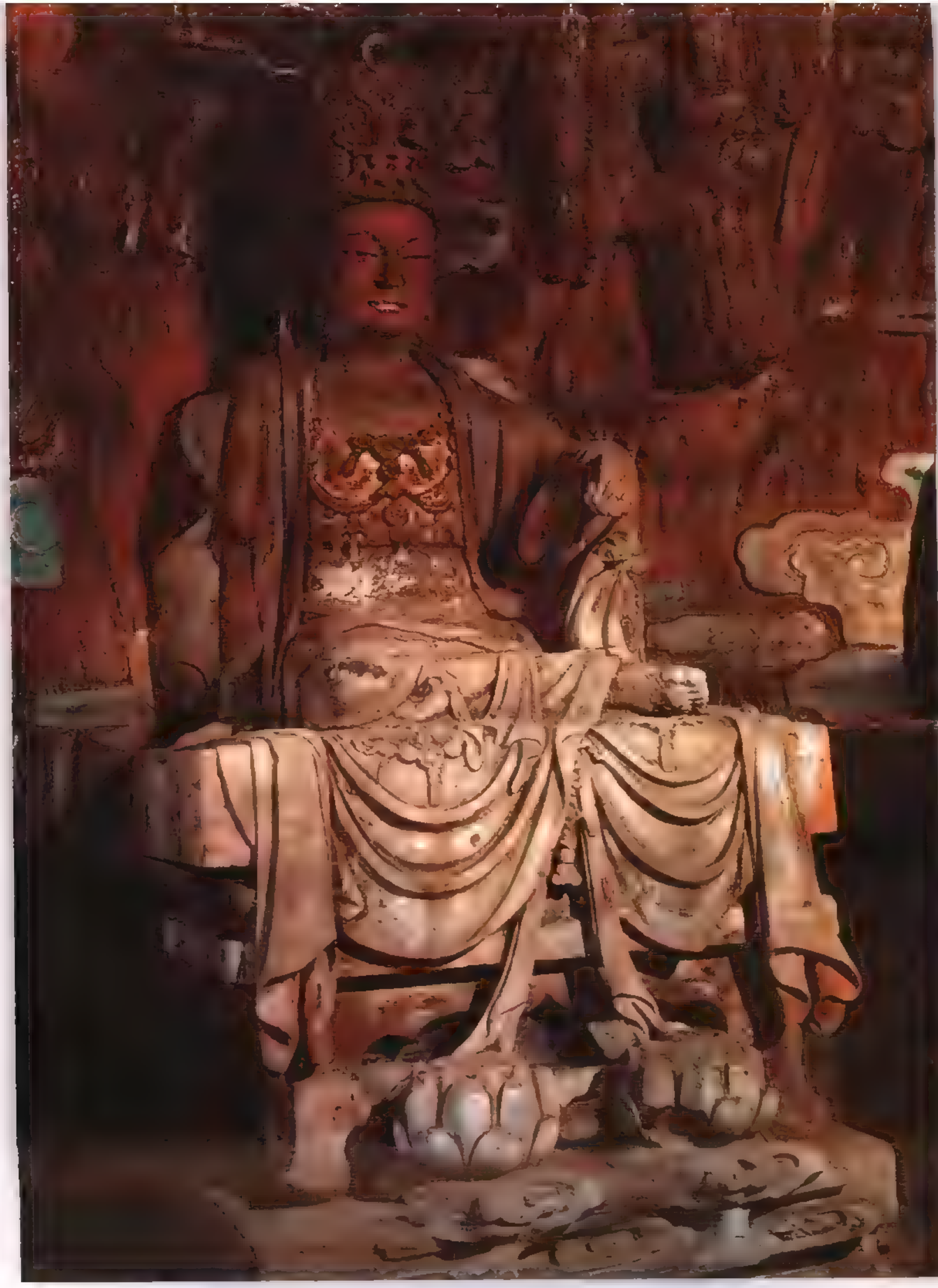
九六 明　　王

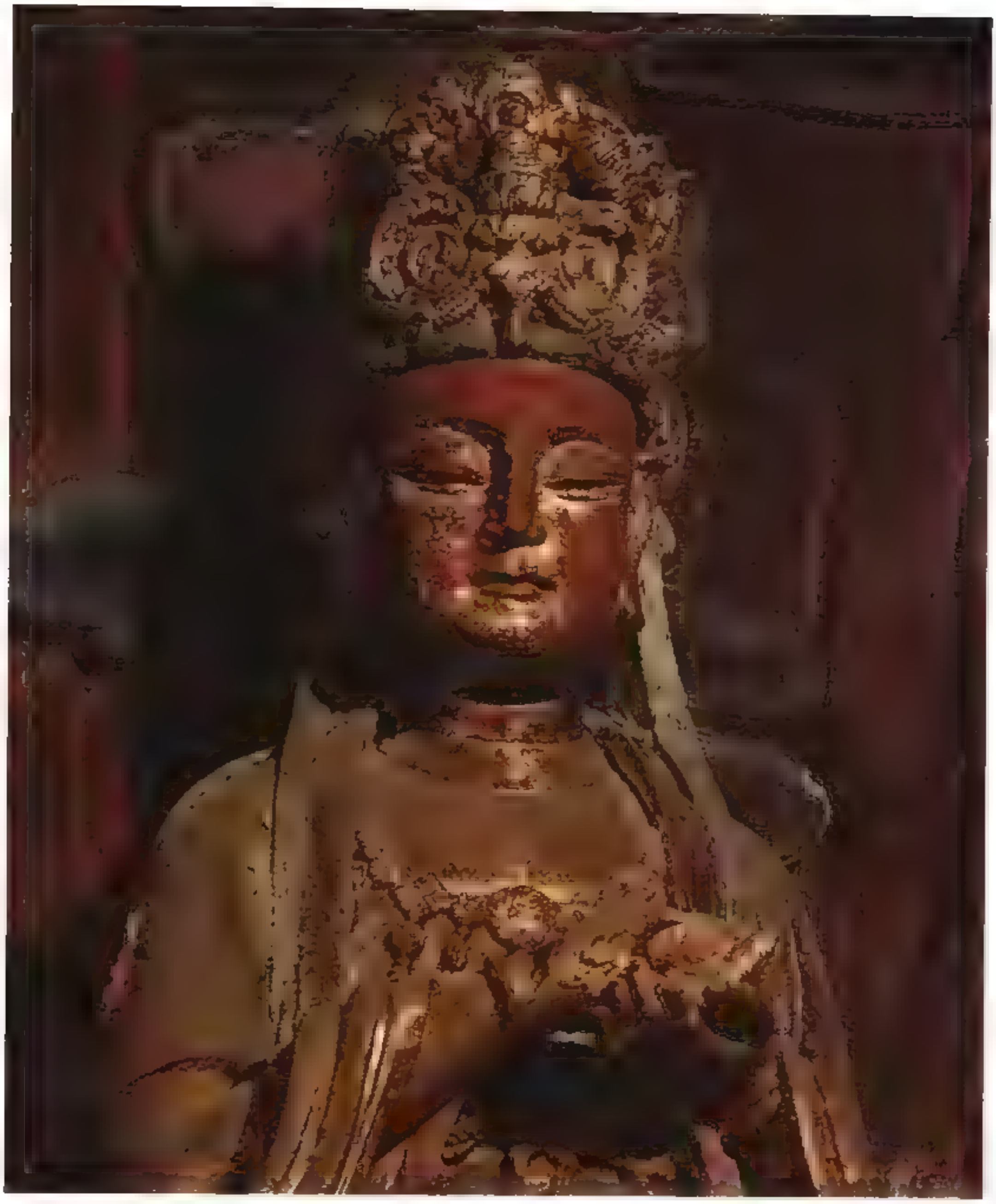
九七　圓覚洞内景

九八　圆觉洞门外狮子

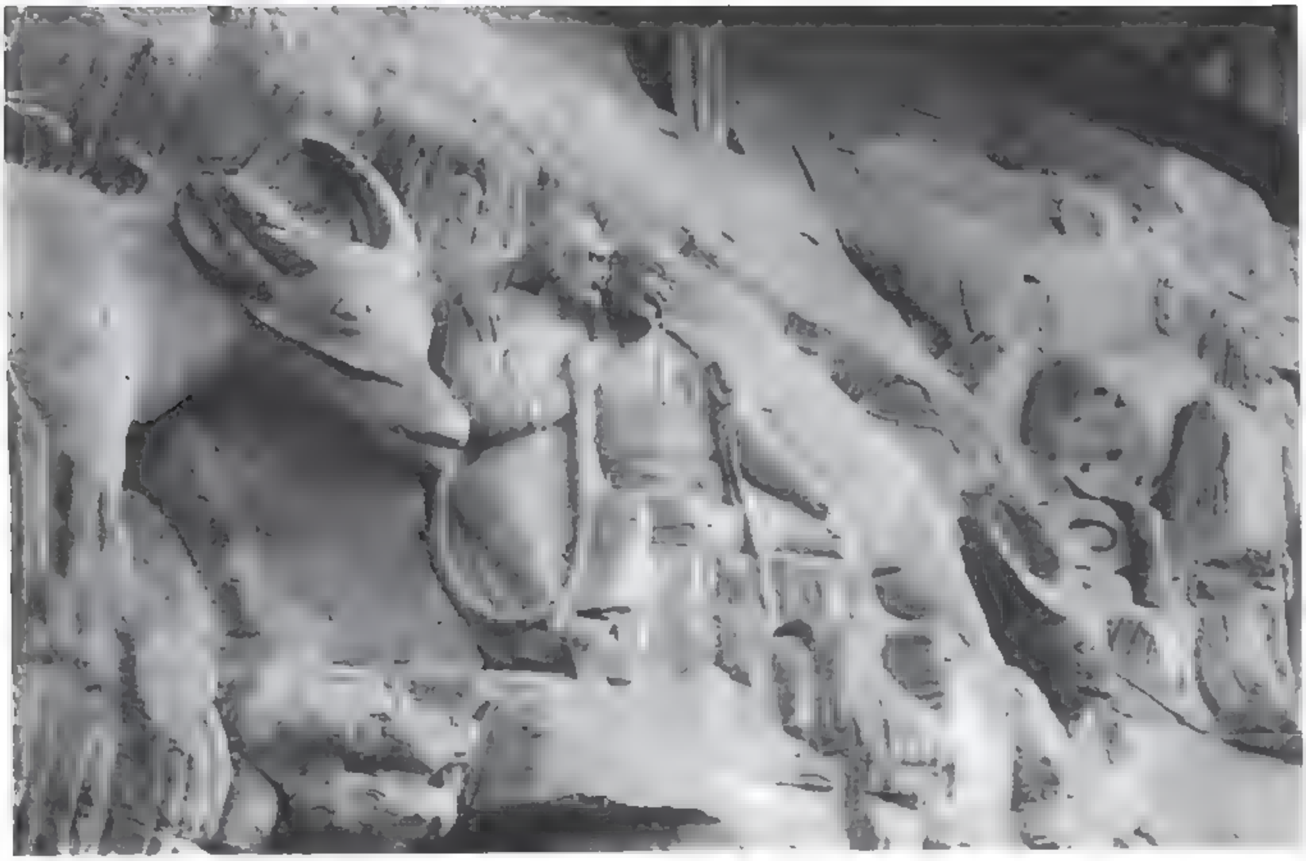
九九　清浄慧

一〇〇　圓覚





一〇二　普眼（部分）



一〇四　牧牛图（部分）

一〇三　宝顶山大佛湾南崖牧牛图远景

一〇五　牧牛图（部分）

一〇六　牧牛图（部分）

一〇八 牧 牛 图

一〇七 牧牛图（部分）

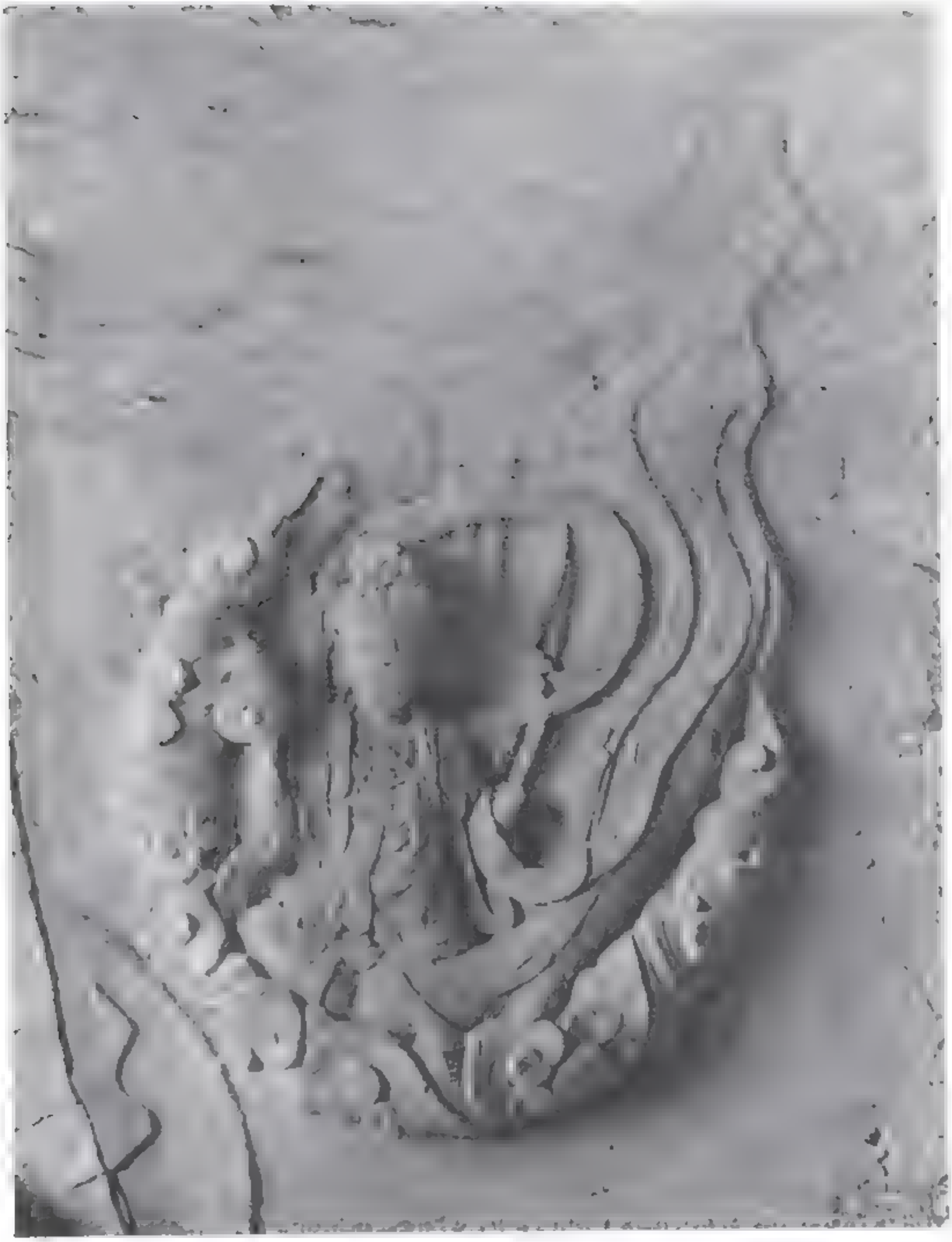
一一〇　释迦真如舍利塔

一〇九　释迦真如舍利塔（部分）

居 士

一一二　宝顶山小佛湾千佛壁一角

一一三　千佛壁（部分）



一一四 飞 天

一一五 观 音

一一六　乘云比丘

一一七　献珠龙女

一一八　三皇

一二〇　侍女（部分）

一一九　神将（部分）

一二一 石 龙

[General Information]
书名=大足石窟
作者=大足县文物保管所编
页数=144
SS号=10320021
出版日期=1984年06月第1版